INHALT.

ERSTES HAUPTSTÜCK.

Venedig und die Kirche des heiligen Marcus im sechzehnten Jahrhundert. . . . . S. 1 bis 19.

ZWEITES HAUPTSTÜCK.

Venedigs Anstalten für kirchliche Tonkunst, und ältere Tonmeister bis auf Johannes Gabrieli. . . . . 19 — 33.

DRITTES HAUPTSTÜCK.

Johannes Gabrieli, dessen Lebensverhältnisse und Zeitgenossen. . . . . 34 — 53.

VIERTES HAUPTSTÜCK.

Der gregorianische Kirchengesang, dessen Bedeutung und das Verhältniss der alten belgischen Tonmeister zu demselben, zumal Adrian Willaert's, des Stifters der venedischen Tonschule. . . . . 54 — 73.

FÜNFTES HAUPTSTÜCK.

Die Kirchentöne. . . . . 73 — 108.

SECHSTES HAUPTSTÜCK.

Willaert's Schüler und Nachfolger: Cyprian de Rore, Zarlino, Claudio Merulo, Andreas Gabrieli, und deren Verdienste um harmonische Entfaltung. . . . . 108 — 124.

SIEBENTES HAUPTSTÜCK.

Die Rhythmik der älteren Tonmeister. . . . . 124 — 147.

ACHTES HAUPTSTÜCK.

Johannes Gabrieli in seiner früheren künstlerischen Thätigkeit bis zum Ausgange des sechzehnten Jahrhunderts. Sein Verhältniss zu Palestrina und Orlando Lasso. . . . . 147 — 196.

ERSTE BEILAGE.

I. Verzeichniss der Sängermeister und Organisten an der Kirche des heiligen Marcus laut deren Archiven.

A. Maestri della Ducal Capella di S. Marco, tratti dei libri actorum dell' archivio della chiesa di S. Marco. . . . . . 197 — 198.

B. Organisti del primo Organo. . . . . . 198 — 199.

C. Organisti del secondo Organo. . . . . . 199.

ZWEITE BEILAGE.

II. Notendruck und Musikhandel zu Venedig im sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderte. . . . . 200 — 202.