

Inhalt

Was ist und bedeutet romantisch?	7
Die ästhetische Kirche	8
Die verwunschene Kirche	20
Der Tetschener Altar, die Sixtinische Madonna und die Kunstandacht	24
Der Tempel der Eigentümlichkeit	30
Erdlebenbild und Menschengestalt	33
Die Nazarener	41
Zeichnung und Farbe	45
Schlußwort	128
Bibliographie	131

Verzeichnis der Farbtafeln und Textabbildungen

<i>Johann Samuel Bach</i>		
Ideallandschaft (Abb. 7)	13	
<i>Carl van Bergen</i>		
Stilleben (Abb. 51)	44	
<i>Carl Blechen</i>		
Badende Mädchen im Park von Terni (Ft. 29)	107	
Der gesprengte Turm des Heidelberger Schlosses (Ft. 30)	109	
<i>Asmus Jakob Carstens</i>		
Die Nacht (Abb. 5)	12	
<i>Carl Gustav Carus</i>		
Blick auf Dresden von der Brühl'schen Terrasse (Ft. 18)	85	
<i>Daniel Nikolaus Chodowiecki</i>		
Die Aufklärung (Abb. 6)	13	
<i>Peter von Cornelius</i>		
Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen (Ft. 36)	119	
Knabekopf (Abb. 39)	36	
Frau Elisabeth Malss (Abb. 53)	48	
<i>Johann Christian Clausen Dahl</i>		
Gewitterstimmung bei Dresden (Ft. 19)	87	
<i>Georg von Dillis</i>		
Praterinsel mit Blick zum Siechenhaus auf dem Gasteig (Ft. 9)	67	
Weide über einem Bach (Abb. 45)	41	
<i>Carl Philipp Fohr</i>		
Gebirgslandschaft mit Hirten (Ausschnitt) (Ft. 6)	61	
Pergola (Ft. 7)	63	
Gebirgslandschaft mit Hirten (Abb. 22)	26	
Peter von Cornelius (Abb. 37)	36	
Friedrich Overbeck (Abb. 38)	36	
<i>Caspar David Friedrich</i>		
Schiffe im Hafen von Greifswald (Ft. 11)	71	
Wiesen vor Greifswald (Ft. 12)	73	
Bäume im Mondschein (Ft. 13)	75	
Einsamer Baum (Ft. 14)	77	
Frau am Fenster (Ft. 15)	79	
Kirche im Gebirge (Abb. 10)	15	
Abtei im Eichwald (Abb. 11)	16	

Mönch am Meer (Abb. 14)	18	<i>Johann Christian Reinhart</i>	
Tetschener Altar (Abb. 15)	19	Blick auf Tivoli (Ft. 2)	55
Ziehende Wolken (Abb. 18)	22	Waldweg (Abb. 40)	37
Harz- bzw. Riesengebirgslandschaft (Abb. 20)	24	<i>Ludwig Richter</i>	
Selbstbildnis (Abb. 35)	34	Landschaft bei Palestrina (Abb. 25)	27
Männer, den Mond betrachtend (Abb. 41)	38	<i>Johann Martin von Rohden</i>	
Blattstudie (Abb. 47)	42	Wasserfall bei Tivoli (Ft. 22)	93
<i>Ernst Fries</i>		<i>Carl Rottmann</i>	
Stift Neuburg und das Neckartal (Ft. 21)	91	Imntal bei Neubeuern (Ft. 24)	97
<i>Johann Jakob Gensler</i>		Die Insel Delos (Ft. 25)	99
Strand bei Blankenese (Ft. 20)	89	<i>Philipp Otto Runge</i>	
<i>Johann Wolfgang von Goethe</i>		Selbstbildnis 1802/03 (Ft. 32)	Titelbild
Der Brocken (Abb. 19)	23	Die Eltern des Künstlers. Ausschnitt (Ft. 33)	113
<i>Philipp Hackert</i>		Der Morgen. Ausschnitt (Ft. 34)	115
Italienische Landschaft (Ft. 1)	51	Der Morgen (Abb. 25)	29
<i>Georg Wilhelm Issel</i>		Der Mittag (Abb. 26)	29
Bodenseelandschaft (Abb. 12)	17	Ölskizze zum 'Mittag' (Abb. 27)	30
<i>Friedrich Georg Kersting</i>		Der 'kleine' Morgen (Abb. 28)	30
Caspar David Friedrich in seiner Werkstatt (Ft. 16)	81	Die Huelsenbeck'schen Kinder (Abb. 29)	31
Paar am Fenster (Ft. 17)	83	Die Eltern des Künstlers (Abb. 30)	32
Caspar David Friedrich in seiner Werkstatt (Abb. 17)	21	Selbstbildnis 1809/10 (Abb. 31)	33
<i>Ferdinand Kobell</i>		Scherenschnitt (Abb. 48)	42
Mondscheinlandschaft (Abb. 42)	38	<i>Gottlieb Schick</i>	
<i>Wilhelm von Kobell</i>		Heinrike Dannecker (Ft. 35)	117
Blick in das Tal von Kreuth (Ft. 10)	69	<i>Karl Friedrich Schinkel</i>	
Am Waldrand (Abb. 24)	28	Der Dom (Abb. 8)	14
<i>Joseph Anton Koch</i>		Entwurf zu einem Nationaldom (Abb. 9)	15
Wasserfall (Ft. 3)	55	<i>Julius Schnorr von Carolsfeld</i>	
Landschaft mit Regenbogen (Ft. 4)	57	Friedrich von Olivier (Abb. 36)	35
Italienische Landschaft mit den Kundschaftern aus dem		Gewandstudie (Abb. 49)	43
Gelobten Lande (Ft. 5)	59	Armbrustschütze (Abb. 50)	43
Schmadribachfall (Abb. 21)	25	<i>Moritz von Schwind</i>	
<i>Carl Wilhelm Kolbe</i>		Nächtlicher Zweikampf an einem Gartentor (Ft. 38)	123
Abgestorbene Eiche (Abb. 46)	41	<i>Carl Spitzweg</i>	
<i>August Lucas</i>		Einsiedler, Violine spielend (Ft. 39)	125
Berglandschaft aus der Umgebung Roms (Ft. 8)	65	Der Liebesbrief (Ft. 40)	127
<i>Anton Raphael Mengs</i>		Eremit (Abb. 52)	45
Parnaß (Abb. 4)	11	<i>Giovanni Battista Tiepolo</i>	
<i>Adolph Menzel</i>		Deckenfresko des Treppenhauses der Würzburger Residenz	
Platz dem großen Raffael (Abb. 16)	20	(Abb. 1)	9
<i>Christoph Nathe</i>		Apollon. Ausschnitt aus dem Fresko (Abb. 2)	10
Dorfstraße (Abb. 43)	39	Fürstbischof von Greiffenklau. Ausschnitt aus dem Fresko	
<i>Ferdinand von Olivier</i>		(Abb. 3)	10
Landschaft zum 'Elias' (Ft. 26)	101	<i>Johann Friedrich August Tischbein</i>	
Jesus mit seinen Jüngern (Ft. 27)	103	Goethe am Fenster (Abb. 35)	35
<i>Friedrich von Olivier</i>		<i>Ferdinand Waldmüller</i>	
Das Loischachtal (Ft. 28)	105	Alte Ulmen im Prater (Ft. 31)	111
<i>Friedrich Overbeck</i>		<i>Friedrich Wasmann</i>	
Italia und Germania (Ft. 37)	121	Tote Frau (Abb. 34)	34
Selbstbildnis (Abb. 32)	33	Licht und Schatten (Abb. 44)	40
<i>Joseph Rebell</i>		<i>Friedrich Georg Weitsch</i>	
Blick auf den Golf von Neapel (Ft. 23)	95	Grabmal von Anton Raphael Mengs (Abb. 13)	17