

# Inhalt

Was ist und bedeutet romantisch? . . . . .	7
Die ästhetische Kirche . . . . .	8
Die verwunschene Kirche . . . . .	20
Der Tetschener Altar, die Sixtinische Madonna und die Kunstandacht . . . . .	24
Der Tempel der Eigentümlichkeit . . . . .	30
Erdlebenbild und Menschengestalt . . . . .	33
Die Nazarener . . . . .	41
Zeichnung und Farbe . . . . .	45
Schlußwort . . . . .	128
Bibliographie . . . . .	131

## *Verzeichnis der Farbtafeln und Textabbildungen*

<i>Johann Samuel Bach</i>		
Ideallandschaft (Abb. 7) . . . . .	13	
<i>Carl van Bergen</i>		
Stilleben (Abb. 51) . . . . .	44	
<i>Carl Blechen</i>		
Badende Mädchen im Park von Terni (Ft. 29) . . . . .	107	
Der gesprengte Turm des Heidelberger Schlosses (Ft. 30) . . . . .	109	
<i>Asmus Jakob Carstens</i>		
Die Nacht (Abb. 5) . . . . .	12	
<i>Carl Gustav Carus</i>		
Blick auf Dresden von der Brühl'schen Terrasse (Ft. 18) . . . . .	85	
<i>Daniel Nikolaus Chodowiecki</i>		
Die Aufklärung (Abb. 6) . . . . .	13	
<i>Peter von Cornelius</i>		
Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen (Ft. 36) . . . . .	119	
Knabekopf (Abb. 39) . . . . .	36	
Frau Elisabeth Malss (Abb. 53) . . . . .	48	
<i>Johann Christian Clausen Dahl</i>		
Gewitterstimmung bei Dresden (Ft. 19) . . . . .	87	
<i>Georg von Dillis</i>		
Praterinsel mit Blick zum Siechenhaus auf dem Gasteig (Ft. 9) . . . . .	67	
Weide über einem Bach (Abb. 45) . . . . .	41	
<i>Carl Philipp Fohr</i>		
Gebirgslandschaft mit Hirten (Ausschnitt) (Ft. 6) . . . . .	61	
Pergola (Ft. 7) . . . . .	63	
Gebirgslandschaft mit Hirten (Abb. 22) . . . . .	26	
Peter von Cornelius (Abb. 37) . . . . .	36	
Friedrich Overbeck (Abb. 38) . . . . .	36	
<i>Caspar David Friedrich</i>		
Schiffe im Hafen von Greifswald (Ft. 11) . . . . .	71	
Wiesen vor Greifswald (Ft. 12) . . . . .	73	
Bäume im Mondschein (Ft. 13) . . . . .	75	
Einsamer Baum (Ft. 14) . . . . .	77	
Frau am Fenster (Ft. 15) . . . . .	79	
Kirche im Gebirge (Abb. 10) . . . . .	15	
Abtei im Eichwald (Abb. 11) . . . . .	16	

Mönch am Meer (Abb. 14) . . . . .	18	<i>Johann Christian Reinhart</i>	
Tetschener Altar (Abb. 15) . . . . .	19	Blick auf Tivoli (Ft. 2) . . . . .	55
Ziehende Wolken (Abb. 18) . . . . .	22	Waldweg (Abb. 40) . . . . .	37
Harz- bzw. Riesengebirgslandschaft (Abb. 20) . . . . .	24	<i>Ludwig Richter</i>	
Selbstbildnis (Abb. 35) . . . . .	34	Landschaft bei Palestrina (Abb. 25) . . . . .	27
Männer, den Mond betrachtend (Abb. 41) . . . . .	38	<i>Johann Martin von Rohden</i>	
Blattstudie (Abb. 47) . . . . .	42	Wasserfall bei Tivoli (Ft. 22) . . . . .	93
<i>Ernst Fries</i>		<i>Carl Rottmann</i>	
Stift Neuburg und das Neckartal (Ft. 21) . . . . .	91	Imntal bei Neubeuern (Ft. 24) . . . . .	97
<i>Johann Jakob Gensler</i>		Die Insel Delos (Ft. 25) . . . . .	99
Strand bei Blankenese (Ft. 20) . . . . .	89	<i>Philipp Otto Runge</i>	
<i>Johann Wolfgang von Goethe</i>		Selbstbildnis 1802/03 (Ft. 32) . . . . .	Titelbild
Der Brocken (Abb. 19) . . . . .	23	Die Eltern des Künstlers. Ausschnitt (Ft. 33) . . . . .	113
<i>Philipp Hackert</i>		Der Morgen. Ausschnitt (Ft. 34) . . . . .	115
Italienische Landschaft (Ft. 1) . . . . .	51	Der Morgen (Abb. 25) . . . . .	29
<i>Georg Wilhelm Issel</i>		Der Mittag (Abb. 26) . . . . .	29
Bodenseelandschaft (Abb. 12) . . . . .	17	Ölskizze zum 'Mittag' (Abb. 27) . . . . .	30
<i>Friedrich Georg Kersting</i>		Der 'kleine' Morgen (Abb. 28) . . . . .	30
Caspar David Friedrich in seiner Werkstatt (Ft. 16) . . . . .	81	Die Huelsenbeckschen Kinder (Abb. 29) . . . . .	31
Paar am Fenster (Ft. 17) . . . . .	83	Die Eltern des Künstlers (Abb. 30) . . . . .	32
Caspar David Friedrich in seiner Werkstatt (Abb. 17) . . . . .	21	Selbstbildnis 1809/10 (Abb. 31) . . . . .	33
<i>Ferdinand Kobell</i>		Scherenschnitt (Abb. 48) . . . . .	42
Mondscheinlandschaft (Abb. 42) . . . . .	38	<i>Gottlieb Schick</i>	
<i>Wilhelm von Kobell</i>		Heinrike Dannecker (Ft. 35) . . . . .	117
Blick in das Tal von Kreuth (Ft. 10) . . . . .	69	<i>Karl Friedrich Schinkel</i>	
Am Waldrand (Abb. 24) . . . . .	28	Der Dom (Abb. 8) . . . . .	14
<i>Joseph Anton Koch</i>		Entwurf zu einem Nationaldom (Abb. 9) . . . . .	15
Wasserfall (Ft. 3) . . . . .	55	<i>Julius Schnorr von Carolsfeld</i>	
Landschaft mit Regenbogen (Ft. 4) . . . . .	57	Friedrich von Olivier (Abb. 36) . . . . .	35
Italienische Landschaft mit den Kundschaftern aus dem		Gewandstudie (Abb. 49) . . . . .	43
Gelobten Lande (Ft. 5) . . . . .	59	Armbrustschütze (Abb. 50) . . . . .	43
Schmadribachfall (Abb. 21) . . . . .	25	<i>Moritz von Schwind</i>	
<i>Carl Wilhelm Kolbe</i>		Nächtlicher Zweikampf an einem Gartentor (Ft. 38) . . . . .	123
Abgestorbene Eiche (Abb. 46) . . . . .	41	<i>Carl Spitzweg</i>	
<i>August Lucas</i>		Einsiedler, Violine spielend (Ft. 39) . . . . .	125
Berglandschaft aus der Umgebung Roms (Ft. 8) . . . . .	65	Der Liebesbrief (Ft. 40) . . . . .	127
<i>Anton Raphael Mengs</i>		Eremit (Abb. 52) . . . . .	45
Parnaß (Abb. 4) . . . . .	11	<i>Giovanni Battista Tiepolo</i>	
<i>Adolph Menzel</i>		Deckenfresko des Treppenhauses der Würzburger Residenz	
Platz dem großen Raffael (Abb. 16) . . . . .	20	(Abb. 1) . . . . .	9
<i>Christoph Nathe</i>		Apollon. Ausschnitt aus dem Fresko (Abb. 2) . . . . .	10
Dorfstraße (Abb. 43) . . . . .	39	Fürstbischof von Greiffenklau. Ausschnitt aus dem Fresko	
<i>Ferdinand von Olivier</i>		(Abb. 3) . . . . .	10
Landschaft zum 'Elias' (Ft. 26) . . . . .	101	<i>Johann Friedrich August Tischbein</i>	
Jesus mit seinen Jüngern (Ft. 27) . . . . .	103	Goethe am Fenster (Abb. 35) . . . . .	35
<i>Friedrich von Olivier</i>		<i>Ferdinand Waldmüller</i>	
Das Loischachtal (Ft. 28) . . . . .	105	Alte Ulmen im Prater (Ft. 31) . . . . .	111
<i>Friedrich Overbeck</i>		<i>Friedrich Wasmann</i>	
Italia und Germania (Ft. 37) . . . . .	121	Tote Frau (Abb. 34) . . . . .	34
Selbstbildnis (Abb. 32) . . . . .	33	Licht und Schatten (Abb. 44) . . . . .	40
<i>Joseph Rebell</i>		<i>Friedrich Georg Weitsch</i>	
Blick auf den Golf von Neapel (Ft. 23) . . . . .	95	Grabmal von Anton Raphael Mengs (Abb. 13) . . . . .	17