

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Paradoxes du nouveau monde	7
L'impermanence de l'Amérique	7
Un Nouveau Monde insaisissable	10
Qu'est-ce que l'Amérique posthume ?	13
Les quatre fonctions de l'Amérique posthume	15
Un Nouveau Monde déjà vieux	18
L'unité du corpus	20
Limites de la représentation posthume	24
Textes d'outre-tombe	26

PREMIÈRE PARTIE

SAINT-JOHN DE CRÈVECŒUR ET LA NOSTALGIE DE L'AMÉRIQUE COLONIALE

PROLOGUE

La fêlure de Saint-John de Crèvecoeur	37
Un sujet clivé	37
Jeunesse d'un Protée	38
Du Canada aux colonies anglaises	40
<i>Lost in Translation</i>	42
Sorts et plaisirs du cultivateur américain	45

Naufrage général	47
Retour au pays natal	51
À LA RECHERCHE DE L'AMÉRIQUE PERDUE	
Les <i>Lettres d'un cultivateur américain</i> (1784-1787)	55
Les <i>Lettres</i> de 1784 : l'Amérique recomposée	55
Francisation et idéalisation	55
Transposition et adaptation	56
Un rousseauisme superficiel	58
La théodicée des abeilles	66
Des souvenirs reproduits par des souvenirs	69
Lettres d'outre-tombe	70
Imaginer la perte	70
Strates temporelles	72
L'harmonie et le trouble	74
Peinture de l'âge d'or	77
Les <i>Lettres</i> de 1787 : de l'Amérique posthume	
à l'Amérique possible	81
Paradigme passéiste, paradigme progressiste	81
Une tendance à l'allégorisation	83
Où est la liberté?	86
Deux discours contradictoires	88
Le morcellement et la structure	91
Visions de l'Amérique possible	95
RETOUR EN AMÉRIQUE	
Le <i>Voyage dans la Haute Pennsylvanie et dans l'État</i>	
<i>de New York</i> (1801)	101
Déplacement de l'âge d'or	101
Dans l'espace et le temps	101
L'Amérique naufragée	102
L'âge d'or républicain	104
La guerre en arrière-plan	106
Un mirage dans le passé	110
Un tableau composé de mémoire	110
Réminiscences charnelles	112

Manipulation et invention des sources	116
Un récit fragmentaire	118
L'Amérique de l'autre côté du siècle	119
Un mémorial des civilisations amérindiennes	121
Face à la puissance du temps	121
Langues et postérité	122
Naissance de la pensée écologique	124
Un peuple paradoxal	126
Échantillons culturels	130
Une causalité imprévisible	136

DEUXIÈME PARTIE

LEZAY-MARNÉSIA
ET LA NOSTALGIE DE L'ÂGE D'OR

PROLOGUE

Lezay-Marnésia ou Wolmar en Amérique	145
Crève-cœur : un double paradoxal	145
À l'école de Rousseau	148
La plume et l'épée	149
Lezay-Marnésia et le bonheur champêtre	151
Lezay-Marnésia en révolution	153
La Compagnie du Scioto	154
La société des Vingt-Quatre	157
Scioto-phobes et Scioto-philes	160
L'utopie à l'épreuve des faits	161
Le retour et la ruine	164
Un corpus disséminé	167

LES LETTRES AMÉRICAINES DE LEZAY-MARNÉSIA OU LA PERSISTANCE DE L'UTOPIE	171
« La terre de promesse est celle que nous allons habiter » . . .	171

Réfutations du premier prospectus	171
Outrances et mensonges	174
Invitation en terre promise	176
Apprivoiser la sauvagerie	179
L'erreur de Christophe Colomb	179
Un contexte menaçant	181
Portrait du sauvage en sujet colonisé	183
La négation de l'altérité	186
Portrait de l'Indienne en Française	188
Peindre l'Amérique doxologique	190
Politique de l'Amérique posthume	191
La nostalgie de Béthléem	193
Le modèle pennsylvanien	193
Un projet colonisateur intact	194
Renaissance de l'âge d'or	196
Où est l'égalité?	201
Béthléem au miroir de la mémoire	204
Saint-Pierre ou l'uchronotopie	205
Une écriture bipolaire	205
Une nouvelle Nouvelle France	205
Utopie ou uchronie?	206
La France, véritable Scioto	209
Naissance de la théorie du « <i>salad-bowl</i> »	212
Un château de papier	215
Lettres de la Monongahela : de l'Amérique possible à l'Amérique posthume	218
Une Amérique française	218
L'art de la dénégation	222
« Les aimables illusions de l'âge d'or »	223

TROISIÈME PARTIE

CHATEAUBRIAND ET LA NOSTALGIE
DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

PROLOGUE

Chateaubriand et la métamorphose des fictions	231
Chateaubriand et les requins	231
L'enquête de René de Mersenne et sa postérité critique	236
La muse américaine et le passage du Nord-Ouest	239
Métamorphose des fictions	244

CHATEAUBRIAND COSMOGRAPHE

<i>Le Voyage en Amérique</i> (1827)	247
Surgissement d'une voix d'outre-tombe ?	247
Genèse du <i>Voyage</i>	247
Un manuscrit d'outre-tombe	250
L'auteur inexpérimenté et le vieil écrivain	251
Élaborations du passé	252
Un tissu d'anachronismes	257
Reenactment	257
Récits de voyage et guides touristiques	258
Chateaubriand et la cosmographie	260
Vérités géométriques et vérités de l'imagination	265
Le deuil de la (nouvelle) France	270
Vestiges de la Nouvelle France	270
Logique du conditionnel passé	273
Politique de la langue française	278
Portrait du Français en Amérindien	281

LE RÉENCHANTEMENT DE L'AMÉRIQUE

<i>Les Mémoires d'outre-tombe</i> (1848)	289
Esthétique et politique du télescopage :	
de l'Amérique à l'Orient	289

Adieux à l'analogie	289
Télescopages spatiaux et temporels	294
Logique du télescopage	296
De l'Amérique au Moyen-Orient	298
La dissémination du xvi ^e siècle	304
La fin de la concordance	304
Logique des signifiants	308
Logique des citations	314
De l'Amérique posthume à l'Amérique chrysogène	317
Un pessimisme grandissant	317
L'Amérique philistine	318
Le crépuscule des chefs	323
L'Amérique chrysogène	325
CONCLUSION	
L'Amérique, signe mobile	331
Une signification mouvante	331
L'Amérique, figure de l'altérité	334
Un philoaméricanisme paradoxal	335
ANNEXE I	
Chapitre I : Crève-cœur	341
ANNEXE II	
Chapitre II : Lezay-Marnésia	345
ANNEXE III	
Chapitre III : Chateaubriand	347
BIBLIOGRAPHIE	353
INDEX DES PERSONNES	383
INDEX DES NOTIONS	387
LISTE DES ILLUSTRATIONS	389