

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	9
PRÉFACE	11
INTRODUCTION.....	17
Quatre mythes féminins (Clytemnestre, Cassandre, Sapphô, Antigone) : témoignage d'un poète et dramaturge	19
Le mythe féminin grec comme substrat idéologico-esthétique de l'œuvre de Kateb Yacine	37
Au nom de la mère : performance et performativité dans la nouvelle <i>Hi Yosef</i> de Nurit Zarhi.....	57
Black medeas et imaginaire anti-colonial.....	75
Djazya, l'hilalienne dans le roman algérien d'expression arabe.....	97
Pasolini et les visions de medee	111
Eve et Lilith, une exégèse genésiaque entre justification du patriarcat et revendications féministes.....	135
Relectures contemporaines du mythe de Griselda.....	145
Des avatars africain et américain de Médée dans la guerre des Calebasses de Pabe Mongo, un chant écarlate de Mariama Bâ et <i>The Wingless Victory</i> de Maxwell Anderson.....	155
Une version féminine du mythe de Mahābhārata en littérature indienne contemporaine : enjeux et critiques sociétaux de la réécriture du mythe féminin.....	175

Le mythe des stars et leurs avatars dans la publicité : existence post-mortem de Marilyn Monroe et de Dalida, de la représentation numérique à la présence holographique	189
Le mythe de la femme fatale dans <i>Les Orientales</i> de Victor Hugo entre enchantement et disenchantement	221
Le mythe de la femme fatale dans <i>Hilda Furacão</i> de Roberto Drummond : une analyse herméneutique.....	239
Médée antique et moderne : de la femme contre-nature à la femme libre	255
« L'éternel féminin nous attire vers le haut » - muses, séductrices et femmes fatales dans l'art de l'affiche illustrée du XIX ^e siècle	277
« D'invisibles étincelles qui enflammaient les hommes ». Hérodiades de Gustave Flaubert ou le mythe de la séductrice orientale	299
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 327