

Inhalt

Danksagung	7
I Einleitung	9
1 Die Pädagogisierung des Theaters und die Theatralisierung der Pädagogik	9
2 Das Maß und die Nützlichkeit	17
II Die Pädagogisierung des Theaters	31
1 Eine der »ersten Anstalten des Staats«	31
2 Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachten	38
2.1 Das Herz durch die Augen unterrichten	39
2.2 Wirkungsästhetiken	53
2.2.1 Bewunderung und Nacheiferung.....	54
2.2.2 Mitleidsdramaturgie	61
3 Das Theater der Mitte	70
3.1 Die doppelte Abgrenzung	71
3.2 Schultheater und Theaterreform.....	82
4 Die Pädagogisierung des Poeten	93
4.1 Gelehrter und Menschenkenner I	96
4.2 Die Erziehung des Erziehers	116
4.3 Der Kunstrichter – Maßstab für Poeten und Publikum	127
5 Die Pädagogisierung des Publikums	140
5.1 Bestandsaufnahme.....	143
5.2 Die Organisation von Aufmerksamkeit.....	147
5.3 »der ruhige, unbefangene und vernünftige Zuschauer«	152
5.4 Der Mittelort	155
6 Die Pädagogisierung des Schauspielers	164
6.1 Institutionalisierungsprozesse: Akademien, Philanthropine, Lehrer und Lernende	166
6.2 Auf dem Weg zur Schauspielkunst.....	174

6.3	Gelehrter und Menschenkenner II	176
6.4	Charaktererziehung	182
III	Die Theatralisierung der Pädagogik	191
1	»die Jugend zum bürgerlichen Leben vorbereiten« - Der Philanthropismus	191
1.1	Pädagogische Defizite	191
1.2	Pädagogik des Maßes und der Nützlichkeit	201
1.3	Der Weg »in die Tiefe der Seele, in das Herz des Menschen«	208
2	Pädagogische Anschlüsse an die moralische Anstalt	215
2.1	Eine Bitte unter Kollegen	216
2.2	Der Zögling als Zuschauer	221
2.3	Der Zögling auf der Bühne	228
2.3.1	Theaterspiel in Unterricht und Freizeit	229
2.3.2	Poetik des Kinderschauspiels	232
3	Die Histrionisierung des Erziehers.....	248
3.1	Praktiker und Menschenkenner: Der Erzieher zwischen Beruf und Berufung	249
3.2	Väterlicher Freund und vorbildlicher (Selbst-)Darsteller: Das Erzieher-Zögling-Verhältnis.....	258
3.2.1	Familienbande.....	258
3.2.2	Der Erzieher als Vorbild und (Selbst-)Darsteller	264
4	Die Theatralität der Methode	283
4.1	Register und Situationen der Beobachtung	284
4.2	Disziplin - Macht - Theatralität	294
5	Die Dramatisierung der Form	306
5.1	Drama und Dialog.....	306
5.2	Erziehungsszenen.....	310
5.3	Zwischen Erziehertheater und Roman: Robinson der Jüngere	322
IV	Der pädagogische Roman	
	als das bessere Theater	333
V	Literatur	363
1	Quellen	363
2	Darstellungen	374