

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 1     | Einleitung   | 9   |
| 2     | Close Reading Genette – Ist ein Text ein Werk und was ist ein funktionaler Charakter?  | 14  |
| 2.1   | Exkurs: Text und Textualität   | 17  |
| 2.1.1 | Zur Rolle der Typografie   | 20  |
| 2.2   | Parergon und Paratext  | 22  |
| 2.3   | Zu Peri- und Epitexten   | 23  |
| 2.3.1 | Medienunabhängige Peritextualität  | 26  |
| 2.3.2 | Autorisierung qua Urheberschaft als Grundlage für einen relationalen Epitextbegriff  | 29  |
| 2.4   | Tendenzen innerhalb der Paratextforschung / Forschungsbericht  | 33  |
| 3     | Autorschaft und das literarische Werk – Ausführungen und Positionsbestimmungen   | 38  |
| 3.1   | Wie funktioniert Autorschaft in der Klassischen Moderne? – Aufmerksamkeitsökonomische Überlegungen                             | 48  |
| 3.2   | Von Pakten und rezeptionsseitigen Dispositionen  | 54  |
| 4     | Öffentliche auktoriale Epitexte – Systematisierungsversuch   | 59  |
| 4.1   | Die Rundfrage  | 63  |
| 4.1.1 | Begrifflichkeiten – Theorie  | 66  |
| 4.1.2 | Rundfragen über Rundfragen – Praxis  | 71  |
| 5     | Die Rundfrage als Mittel der Distinktion im literarischen Feld – Literarische Autorschaft im Spiegel des öffentlichen Epitexts | 77  |
| 5.1   | Das literarische Echo (Die Literatur)  | 80  |
| 5.1.1 | Dichterische Arbeit und Alkohol (1906)   | 82  |
| 5.1.2 | Die Umarbeitung dichterischer Werke (1908)   | 88  |
| 5.2   | Die Rundfragen der <i>Literarischen Welt</i> – ein ‚freies Forum‘?   | 92  |
| 5.2.1 | Reportage und Dichtung / Eine Rundfrage (1926)   | 94  |
| 5.2.2 | Darf der Dichter in seinem Werk Privatpersonen porträtieren? (1927)  | 99  |
| 5.2.3 | Warum werden Ihre Bücher viel gelesen? (1928)  | 105 |
| 5.2.4 | Zur Physiologie des dichterischen Schaffens (1928)   | 111 |
| 5.2.5 | Eine Rundfrage über proletarische Dichtung (1929)  | 122 |
| 5.2.6 | Heute habe ich ein älteres Buch gelesen (1932)   | 126 |
| 5.3   | Der <i>UHU</i> – Magazin mit Breitenwirkung  | 130 |
| 5.3.1 | Aus der Werkstatt der Dichter (1925)   | 132 |
| 5.3.2 | Was halten Sie von der Eifersucht? (1928)  | 139 |
| 5.3.3 | Mein Menschen-Ideal (1929)   | 142 |

|       |  |            |
|-------|--|------------|
| 5.3.3 | Mein Menschen-Ideal (1929)   | 142        |
| 5.4   | Sonderfälle, Einzelfälle, Grenzfälle   | 148        |
| 5.4.1 | Mehr Kinder (1911)   | 148        |
| 5.4.2 | Korrekturmaßnahmen im literarischen Feld.<br>Die Rundfrage über Karl Kraus (1913) als Arbeit an der Persona          | 152        |
| 5.4.3 | Dichterwort und blauer Dunst   | 157        |
| 5.5   | Rundfragen in Buchform   | 159        |
| 5.5.1 | Schriftsteller, Verleger und Publikum. Eine Rundfrage. (1913)<br>Meister des Stils über Sprach- und Stillehre (1922) | 160<br>168 |
| 5.6   | Rundfragen in Tageszeitungen – Bestandsaufnahme  | 175        |
| 5.6.1 | Neues Wiener Journal   | 176        |
| 5.6.2 | Vossische Zeitung  | 179        |
| 6     | Werk, Paratext und Persona – Konstituenten moderner Autorschaft  | 185        |
| 7     | Verzeichnis der ermittelten Rundfragen   | 193        |
| 7.1   | Rundfragen in Zeitungen und Zeitschriften  | 194        |
| 7.2   | Rundfragen in Buchform   | 214        |
| 8     | Verzeichnis der Siglen   | 216        |
| 9     | Bibliografie   | 217        |
|       | Quellen  | 217        |
|       | Forschungsliteratur  | 220        |
|       | Digitale Quellen   | 234        |