

Inhalt

Grußwort	7
Vorwort der Herausgeber	9
Das Werdener Kloster – Zeugnis der vorindustriellen Geschichte <i>Andrea Wegener</i>	11
Das Projekt	
Das Restaurierungsprojekt Werdener Kruzifix <i>Andrea Wegener und Katharina Hülscher</i>	15
Das Werdener Kruzifix – Vorgeschichte einer Restaurierung <i>Birgitta Falk</i>	23
Die Restaurierung des Werdener Kruzifixes aus denkmalpflegerischer Sicht <i>Susanne Conrad und Jolanta Rusinowska-Trojca</i>	31
Von Helmstedt an die Ruhr I – Zur Herkunft und Einordnung des Werdener Kruzifixes <i>Anna Pawlik</i>	35
Von Helmstedt an die Ruhr II – Der sogenannte Kelch des hl. Liudger <i>Andrea Wegener</i>	47
Fragestellungen – Untersuchungen – Ergebnisse	
Untersuchungen zur Herstellungstechnik von Kruzifix und Kelch <i>Frank Willer</i>	53
Archäometrische Untersuchungen zu den Metalllegierungen von Kruzifix und Kelch <i>Roland Schwab und Frank Willer</i>	79

Ergebnisse der Tonkernanalysen anhand der Dünnschliffe vom Kruzifix <i>Gerwulf Schneider und Frank Willer</i>	97
Die Restaurierung des Werdener Kruzifixes <i>Uwe Schuchardt</i>	105
Die Frage nach der Provenienz – Spurenelementbestimmung in den Gussformanhaftungen am Kruzifix <i>Detlef Wilke</i>	113
Früh- und hochmittelalterliches Handwerk im Umfeld der Abtei Werden <i>Cordula Brand</i>	121
Die Reproduktionen des Werdener Kruzifixes <i>Andreas Göbel und Katharina Hülscher</i>	129