Inhalt

1. Einleitung | 9
1.1 Definition der »fiktiven Institution« | 11
1.1.1 Das Beispiel der »Académie Worosis Kiga« (1976-1982) | 12
1.1.2 Fragestellungen, Hypothesen und Zielsetzungen | 15
1.2 Verortung der fiktiven Institution im Hinblick auf historische Vorläufer der Institutionskritik in der Kunst und die aktuelle Forschungsperspektive | 16

2. Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« (1976-1982) | 33
2.1 Die Ausstellung in der Galerie Maeght, 1982 | 35
2.2 Die Ringbücher Gasiorowskis | 47
2.2.1 Die Geschichte laut Beobachterbericht | 50
2.2.2 Sonstige Dokumente in den Akademieringbüchern | 56
2.2.3 Die Bedeutung der Textform für den Beobachterbericht | 61
2.3 Verortung im Gesamtwerk | 64
2.3.1 Chronologie | 65
2.3.2 Genese der Akademiefiktion | 83
Rekonstruktion der Arbeitsphasen | 83
Die Geburt Kigas | 88
Spiel der Signaturen | 94
2.4 Kleine Ikonografie des Huts | 98
2.4.1 Soziokultureller Hintergrund | 99
2.4.2 Farbwahl | 103
2.4.3 Die Hüte der Akademie | 105
2.4.4 Inversion | 108

3. Der sozial- und kulturpolitische Kontext der Institutionsfiktionen | 115
3.1 Individuum und Gesellschaft um 1968 | 116
3.1.1 »Phantasie an die Macht« | 119
3.1.2 Das Verschwinden des Subjekts | 122
3.1.3 Mythen und Institutionskritik | 125

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/115495546X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.2 Bewegungen in der Kunst | 128
3.2.1 Kunst als Spiegel der Realität | 129
3.2.2 Problematisierung der Autorschaft bei der Suche nach neuen Zeichen | 133
3.2.3 Auseinandersetzung mit den Institutionen | 141

4. Beschreibung der zum Vergleich herangezogenen Untersuchungsobjekte | 147
4.1 Jörg Immendorff, »LIDL« (1968-1970) | 147
Exkurs: Der Lehrer Joseph Beuys | 156
4.2 Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« (1968-1972) | 166
4.3 Claes Oldenburg, »Maus Museum« (1972-1977) | 183

5. Aneignung und Subversion
Die fiktive Institution zwischen Artefakt und Performanz | 197
5.1 Die Objekte: Reale Spuren, fiktive Dokumente | 200
5.1.1 Materialien | 200
Jörg Immendorff, »LIDL« | 201
Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 209
Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 214
Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 220
5.1.2 Ordnungsprinzipien | 228
Claes Oldenburgs und Marcel Broodthaers' fiktive Museen | 229
Jörg Immendorffs und Gérard Gasiorowskis fiktive Akademien | 236
5.1.3 Wort-Objekt-Relation | 249
Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 250
Jörg Immendorff, »LIDL« | 258
Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 264
Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 267
5.2 Grenzüberschreitungen: Die fiktive Institution im realen Raum | 272
5.2.1 Repräsentationsräume einer neuen Ordnung | 274
Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 274
Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 280
Jörg Immendorff, »LIDL« | 284
Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 294
5.2.2 Diffusionsräume | 301
Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 302
Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 308
Jörg Immendorff, »LIDL« | 309
Gerard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 315

5.3 Befragung der Künstlerrolle | 321
5.3.1 Alter Ego | 325
Marcel Broodthaers | 325
Jörg Immendorff | 328
Claes Oldenburg | 331
Gérard Gasiorowski | 336
5.3.2 Kooperation | 343
Jörg Immendorff, »LIDL« | 345
Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 348
Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 352
Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 354

6. Conclusio und Ausblick | 361

7. Anhang | 369
7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis | 369
7.1.1 Wörterbücher und Lexika | 369
7.1.2 Publikationen der Künstler | 370
Jörg Immendorff | 370
Marcel Broodthaers | 370
Claes Oldenburg | 371
7.1.3 Ausstellungskataloge und Aufsätze in Ausstellungskatalogen | 372
Gérard Gasiorowski | 372
Jörg Immendorff | 374
Marcel Broodthaers | 377
Claes Oldenburg | 380
Weitere | 382
7.1.4 Sekundärliteratur | 397
Gérard Gasiorowski | 397
Jörg Immendorff | 397
Marcel Broodthaers | 397
Claes Oldenburg | 400
Weitere | 400
7.1.5 Zeitschriftenartikel | 431
Gérard Gasiorowski | 431
Jörg Immendorff | 432
Marcel Broodthaers | 433
Claes Oldenburg | 433
Weitere | 433
7.1.6 Online- und sonstige Quellen | 435
Gérard Gasiorowski | 435
Jörg Immendorff | 435
Marcel Broodthaers | 435
Claes Oldenburg | 436
Weitere | 436

7.1.7 Archivquellen | 439
Archiv des ARC – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris | 439
Archiv Galerie Maeght, Paris | 439
Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart | 439
Joseph Beuys Archiv/Stiftung Museum Schloss Moyland | 439
documenta Archiv, Kassel | 440
IMEC, Abbeye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe | 440
Archiv Philippe Agostini | 440
Archiv Colette Portal | 440
Archiv Dirk Teuber | 440
7.2 Abbildungsverzeichnis | 441
7.3 Dank | 447