

# INHALT

- Claudia Peppel** I. Die Kunst des Wartens -- 9
- Brigitte Kölle** II. Warten. Zwischen Macht und Möglichkeit -- 13
- Andreas Gursky** Pförtner, Spaeter, Duisburg -- 18
- Franz Kafka** Vor dem Gesetz -- 19
- Andreas Gursky** Pförtner, Salzgitter, Düsseldorf -- 21
- Ursula Schulz-Dornburg** Transit Orte, Armenien -- 22
- Kurt Tucholsky** »Wer durch die Berliner Straßen im Auto fährt ...« -- 32
- Tobias Zielony** Aus der Serie *Car Park* -- 33
- Johannes Vincent Knecht** Warten. Zur Erkundung einer aussterbenden Kulturtechnik -- 34
- Tobias Zielony** Aus den Serien *Tankstelle, Car Park, Curfew* -- 40
- Samuel Beckett** Warten auf Godot -- 43
- Mirco Kreibich** »Diese stark unter Strom stehende Figur ...« -- 44
- Candida Höfer** Festspielhaus Recklinghausen I 1997 -- 45
- Claudia Peppel** Bahnhof Haifa -- 46
- Michael Köhler/Claudia Peppel** Wir sind sehr aus der Übung gekommen -- 47
- Claudia Peppel** Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart -- 49
- Thomas Brasch** Nichts nichts nichts ist geschafft -- 50
- Andreas Gursky** São Paulo Sé -- 51
- Michael Sailstorfer** Wohnen mit Verkehrsanbindung -- 52
- Monika Wagner** Warteräume. Zur Gestaltung transitorischer Orte -- 53
- Ernst Jandl** Fünfter sein -- 66
- Tobias Rehberger** Baseler Tochter wartet auf Adidas -- 67
- Andreas Göttlich** »Die Warteschlange ist ein Prinzip ...« -- 68
- Roman Ondák** Good Feelings in Good Times -- 69
- Vladimir Sorokin** Die Schlange -- 70
- Elena A. Osokina** Unser täglich Brot -- 72
- Gerhard Gäbler** In der Leipziger Innenstadt -- 73

- Bernd Lindner** Land im Wartestand. Gerhard Gäbler porträtiert das letzte Jahrzehnt der DDR -- 74
- Gerhard Gäbler** Sparkasse in Leipzig/Mitropa-Flughafengaststätte in Berlin -- 77
- Paul Graham** Aus der Serie *Beyond Caring* -- 78
- Hannah Proctor** Paul Graham: Worauf wartet ihr? -- 79
- David Claerbout** Oil workers (from the Shell Company of Nigeria) -- 84
- Raphael Dillhof** Der ewige Augenblick. David Claerbout und das Warten -- 85
- Clio Nicastro** Havarie. Ein Film über eine Begegnung und über das Warten -- 88
- Philip Scheffner/Merle Kröger** Filmstill aus *Havarie* -- 90
- Maurice Blanchot** Warten Vergessen -- 92
- Rosa Barotsi** Peter Nicks. Das Warten filmen -- 93
- Peter Nicks** Filmstills aus *The Waiting Room* -- 94
- Cristina Baldacci/Claudia Peppel** Zwischen den Wasserlilien. Ein Interview mit Omer Fast -- 98
- Omer Fast** Installationsansicht von *Reden ist nicht immer die Lösung* -- 98
- Vajiko Chachkhiani** Life track -- 108
- Shulamith Firestone** Luftlose Räume -- 109
- Andrea Diefenbach** Land ohne Eltern -- 110
- Claudia Peppel** Andrea Diefenbach. Das Warten ist immer noch im Raum -- 111
- Jenny Aloni** »Manche warten auf ihre Weiterfahrt ...« -- 116
- Fethi Sahraoui** Mercy Island / Stadiumphilia I und II -- 117
- Pater Frido Pflüger** »Ich habe viele Jahre in Afrika gelebt ...« -- 120
- Jenny Erpenbeck** Warten und Schlafen -- 121
- Jens Ullrich** Refugees In A State Apartment -- 122
- Vajiko Chachkhiani** Father -- 124
- Lion Feuchtwanger** Die Geschwister Oppermann -- 125
- Claudia Peppel** Giulia Bruno. Zeit besteht immer aus Warten -- 126
- Giulia Bruno** Lobby des Hotel Nacional de Cuba -- 128
- Konrad Tobler** Wartsaal. Eine Bilderreihe von Jean-Frédéric Schnyder -- 132

<b>Jean-Frédéric Schnyder</b>	Wartsaal	--	<b>132</b>
<b>Fabian Goppelsröder</b>	Warten	--	<b>138</b>
<b>Rodion Ebbighausen</b>	»Die Bahnhofsuhr wird dem Wartenden schließlich zum Taktgeber«	--	<b>141</b>
<b>Franziska &amp; Sophia Hoffmann</b>	Untimely Now. Installation mit Bahnhofsuhren	--	<b>142</b>
<b>Candida Höfer</b>	Wartesaal Köln 1981	--	<b>144</b>
<b>Cristina Baldacci</b>	Candida Höfer. Räume in Erwartung	--	<b>145</b>
<b>Friederike Gräff</b>	Der Auszug aus dem Wartesaal	--	<b>146</b>
<b>Candida Höfer</b>	Fenster Düsseldorf I 1974	--	<b>149</b>
<b>Marica Bodrožić</b>	Das Gedächtnis der Libellen	--	<b>150</b>
<b>Walter Benjamin</b>	»Das Bedürfnis, durch die Wartezeit ...«	--	<b>151</b>
<b>Jiří Kovanda</b>	18. Listopadu 1976	--	<b>152</b>
<b>Ingeborg Bachmann</b>	»Da ich den Atem anhalte ...«	--	<b>153</b>
<b>Anmerkungen</b>		--	<b>155</b>
<b>Bildnachweis</b>		--	<b>161</b>
<b>Textnachweis</b>		--	<b>163</b>