

Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Danksagung.....	7
1. Literaturwissenschaftliche und -didaktische Fundamente	12
1.1 Die Kriminalgeschichte in einem lesefördernden Deutschunterricht	12
1.2 Kriminalliteratur – Versuch einer begrifflichen Klärung	16
1.2.1 Der Kriminalroman	17
1.2.2 Der Detektivroman	20
1.2.3 Exkurs: Das gerechte Ende	23
1.2.4 Thriller und Spionageromane	24
1.2.5 Der historische Kriminalroman	27
1.2.6 Verbrechenliteratur	28
2. Grundlagen, Ziele und Methoden einer Behandlung von Kriminalliteratur im Deutschunterricht	30
2.1 Kriminalliteratur in der Literaturdidaktik	31
2.2 Kriminalliteratur als Medium der Werteerziehung und Gewaltprävention?	37
2.3 Didaktische Optionen zur Behandlung von Kriminalliteratur im Deutschunterricht	46
2.3.1 ‚Produktives Schreiben‘ in einer ‚kriminalistischen Schreib- und Erzählwerkstatt‘	46
2.3.2 Didaktik und Pädagogik des (Kriminal-)Theaters	49
2.3.3 Filmdidaktik als wesentliche Komponente zur Behandlung von Kriminalliteratur	53
2.3.4 Symmedialität als didaktisches Prinzip.....	56
3. Literatur- und mediendidaktische Modellierungen zur Kriminalliteratur im Deutschunterricht.....	61
3.1 Literaturdidaktische Vorbemerkungen zur Auswahl der Texte, Dramen und Filme	61
3.2 Erich Kästners Kinderdetektivroman „Emil und die Detektive“ (Klasse 4 bis 5)	64
3.3 Unsterbliche Heldenepen: Homer und das Nibelungenlied (Klasse 7 bis 12)	72
3.3.1 Homers antike Sagen ‚Ilias‘ und ‚Odyssee‘	73
3.3.2 Dramensequenz aus mehreren antiken Kriminaltragödien	98
3.3.3 Das Nibelungenlied des Mittelalters	106
3.4 Kriminallyrik: Kriminalgedichte und Kriminalballaden (Klasse 7 bis 12).....	132
3.4.1 Vorbemerkungen zur Frühgeschichte der Lyrik	132
3.4.2 Kriminallyrik	133
3.4.3 Die Kriminalballade im Deutschunterricht (Klasse 7 bis 10)	138
3.4.4 Klassen- und fächerübergreifendes Kompendium der ‚klassischen‘ Kriminalballade	142
3.4.5 Moderne Kriminalballaden des 20. Jahrhunderts	166
3.5 Kriminalfabel und Kriminalparabel (Klasse 6 bis 10)	185

3.5.1	Die Kriminalfabel (Klasse 6)	185
3.5.2	Die Kriminalparabel (Klasse 9)	186
3.6	Kriminaltragödien aus der Schweiz	189
3.6.1	Max Frischs ‚Kriminaldramen‘	191
3.6.2	Dürrenmatts ‚Requien‘ auf die Kriminalgeschichte	195
3.7	Kriminalhörspiel: die Sozialtragödie ‚Das Haus voller Gäste‘ (Klasse 10)	204
3.8	Kriminalkurzgeschichten und -erzählungen (Klasse 7 bis 11)	210
3.8.1	Kriminalkurzgeschichten für die 7. Klasse	213
3.8.2	Kriminalerzählung für die 8. Klasse	218
3.8.3	Kriminalerzählung für die 9. Klasse	221
3.9	Shakespeares ‚Kriminaltragödien‘ (Klasse 11 bis 13)	224
3.9.1	Die tödliche Liebestragödie ‚Romeo und Julia‘	226
3.9.2	‚Hamlet‘ – Drama absurden Scheiterns und atypische Detektivtragödie	230
3.9.3	‚Macbeth‘ – ‚Kriminaltragödie‘ um Ehrgeiz, Gewalt, Schicksal, Schuld und Angst	237
3.9.4	Der ‚Kriminalfall‘ der Urheberschaftsfrage	244
3.9.5	Literaturdidaktisches Fazit	246
3.10	Goethes und Schillers ‚Kriminaldramen‘ (Klasse 10 bis 13)	248
3.10.1	Zum didaktischen Stellenwert ‚klassischer‘ Bildung	248
3.10.2	Schillers Befreiungsdrama ‚Wilhelm Tell‘ (ab Klasse 10)	249
3.10.3	Goethes ‚Faust I‘ als Kriminal- und Liebestragödie (ab Klasse 10)	251
3.11	Motivisch verwandte Kriminalgeschichten (Klasse 11)	262
3.11.1	Heinrich von Kleists kriminalpsychologische Novelle ‚Michael Kohlhaas‘	263
3.11.2	Georg Büchners Sozialtragödie ‚Woyzeck‘	272
3.11.3	Bölls Kriminalsatire ‚Die verlorene Ehre der Katharina Blum‘ vor dem realhistorischen Hintergrund des bundesdeutschen Terrorismus	275
3.11.4	Der semidokumentarische Spielfilm ‚Baader-Meinhof-Komplex‘	303
3.12	Thomas Manns ‚Mario und der Zauberer‘ – psychologisch- politische Kriminal-Novelle (Klasse 12)	314
3.13	Franz Kafkas Kriminalparabel ‚Der Proceß‘ (Klasse 9 bis 12)	319
3.14	‚Der Fernsehkrimi als Seismograph sozialer Missstände‘ – Ein symmediales Projekt (Klasse 9 bis 12)	327
3.14.1	Einführung zum Kriminalfilm als deutschdidaktische Chance	327
3.14.2	‚Mit den Augen eines Mörders‘ aus ‚Der Kommissar‘	328
3.14.3	TATORT ‚Reifezeugnis‘	332
3.14.4	‚Isoldes tote Freunde‘ aus ‚Derrick‘	349
3.15.	Von Schirachs interaktive Kriminaltragödie ‚Terror‘ (ab Klasse 11)	357
3.16	Zwei schularten-, klassen-, genre- und fächerübergreifende Projekte (Klasse 9 bis 11)	369
3.16.1	Die Kriminal-Novelle ‚Das Feuerschiff‘ von Siegfried Lenz	370
3.16.2	Die semifiktionale Schultragödie ‚Die Welle‘	384
4.	Zusammenfassung und Ausblick	397
	Literaturverzeichnis	402