

## INHALT

### I. TEIL

A) Das Problem . . . . .	1
B) Der Ort der Antithese innerhalb der antiken Rhetorik . . . . .	8
C) Gegensatz und Antithese . . . . .	15
D) Die stilistischen Merkmale der paulinischen Antithese . . . . .	34
I. Der antithetische Parallelismus . . . . .	34
1. Die Form . . . . .	34
2. Die Texte . . . . .	36
3. Sprachgeschichtliche Erwägungen . . . . .	42
II. Die correctio . . . . .	47
1. Die Form . . . . .	47
2. Die Texte . . . . .	49
III. Besondere Formen der Antithese . . . . .	53
1. Die regressio . . . . .	53
2. Die comparatio . . . . .	54
3. Die subiectio . . . . .	55
4. Die commutatio . . . . .	55
5. Das oxymoron . . . . .	55
E) Erwägungen zur Struktur einer Antithese . . . . .	57
F) Folgerungen . . . . .	62

### II. TEIL

A) Antithese und Mißverständnis . . . . .	68
B) Antithese und Eindeutigkeit . . . . .	89
C) Ergebnis . . . . .	121
Literatur . . . . .	126
Stellenregister . . . . .	135