

Inhalt des 1. Theiles.

	Seite
Lebensbild	XIII
Einleitung des Herausgebers	1
Gedichte I. Gesamtausgabe (1857)	19
Lieder.	Seite
Nachtlieb (6. Mai 1836, Heidelberg)	21
Sturmabend (19. Mai 1841, Hamburg)	21
Das letzte Glas (27. April 1836, Heidelberg)	22
Der junge Schiffer (17. Nov. 1836, München)	23
Vorwärts! (1. Sept. 1847, Wien)	23
Knabentob (3. Mai 1838, München)	24
Schiffers Abschied (24. April 1842, Hamburg)	24
Su Pferd! Su Pferd! (19. Jan. 1839, München)	25
Requiem (15. August 1840, Hamburg)	26
Ein nächstliches Echo	26
Lieb (5. Juni 1844, Paris)	27
Das Vöglein (17. Mai 1838, München)	28
Scheidelieder (1: 31. Januar 1837, 2: 10. März 1839, München)	29
Frühlingslied (24. April 1838, München)	29
Das erste Bechgelag (13. Dez. 1856 Wien)	30
Balladen und Verwandtes.	
Liebeszauber (18. Januar 1844, Paris)	32
Ein Dithmarscher Bauer (9. März 1853, Wien)	35
Der Heidekrabe (8. März 1844, Paris)	40
Vaterunser (5. Dezember 1839, Hamburg)	42
Die Poken sollen leben! (28. August 1841, Hamburg)	43
Schön Hedwig (7. Nov. 1838, München)	44
's ist Mitternacht (26. Sept. 1843, Paris)	46
Der Maler (10. November 1835, Hamburg)	47
Die Spanierin (15. August 1841, Hamburg)	47
Virgo et Mater (11. Sept. 1841, Hamburg)	49
Die junge Mutter (4. April 1841, Hamburg)	50
Das Kind am Brunnen (23. September 1841, Hamburg)	50
Das Bettelmädchen (1837, München)	51
Die heilige Drei (15. Oktober 1852, Wien)	52
Die treuen Brüder (20. Juni 1838, München)	56
Die Obaliske (31. Oktober 1853, Wien)	56
Das Kind (9. Juli 1834, Wesselsburen)	57
Das Korn auf dem Dache (28. Oktober 1853, Bionz in Mähren)	58
Husarenwerbung (24. Dez. 1856, Wien)	59
Vermischte Gedichte.	
Aus der Kindheit (24. Febr. 1843, Kopenhagen)	62
Der Schmetterling (18. April 1833, Wesselsburen)	64
Hubenionntag (24. Mai 1836, Heidelberg)	65

Seite	Seite
Ein frühes Liebesleben.	
1. Die Jungfrau (28. Dez. 1833, Wesselburen)	66
2. Kampf (1856)	66
3. Sieg (1856)	67
4. Glück (1856)	67
5. Der Tod (1856)	67
6. Spuß (3. Dezember 1836, München)	68
7. Nachruf (16. Juni 1834, Wesselburen)	68
8. Süße Täuschung (23. September 1834, Wesselburen)	69
9. Nacht (17. Juli 1834, Wesselburen)	69
10. Offenbarung (11. August 1835, Hamburg)	70
11. Nachklang (1834 oder 1856)	71
Auf eine Unbekannte (23. April 1836, Heidelberg)	71
Auf ein altes Mädchen (1835, Dithmarschen)	72
An Hebrwig (17. Februar 1837, München)	73
Liebesprobe (24. Juli 1854, Marienbad)	74
Auf die Genesung eines schönen Mädchens (24. März 1845, Rom)	74
Tänzelei (3. Mai 1836, Heidelberg)	75
Einziges Geschlechtsfein (7. Jan. 1837, München)	75
Neue Liebe (24. Juli 1841, Hamburg)	76
Sie sehn sich nicht wieder (24. September 1841, Hamburg)	76
Auf ein erdendes junges Mädchen, das ich in Louvre sah (30. Januar 1844, Paris)	76
Ich und du (1843, Kopenhagen)	77
Letzter Gruß (30. Januar 1843, Kopenhagen)	77
Stenzen auf ein sizilianisches Schwesterpaar (18. Aug. 1845, Neapel)	78
Das Opfer des Frühlings (18. März 1845, Rom)	80
Waldbilder.	
1. Das Haus im Walde (22. Dezember 1843, Paris)	83
2. Bärer Ort (24. Dez. 1843, Paris)	84
3. Dicker Wald (29. Januar 1843, Kopenhagen)	84
4. Situation (12. Oktober 1838, München)	85
Abendgefühl (17. Oktober 1838, München)	86
Nachtgefühl (31. Mai 1836, Heidelberg)	87
Nächtlicher Gruß (14. Mai 1836, Heidelberg)	87
Vorfrühling (20. Juli 1837, München)	88
Die Rosen (27. Jan. 1844, Paris)	88
Sommerbild (31. August 1841, Paris)	89
Ein Bild aus Reichenu (1847 oder 1848)	89
Herbstgefühl (2. September 1836, Heidelberg)	90
Spaziergang am Herbstabend (13. November 1836, München)	90
Herbstbild (Oktober 1852, Wien)	91
Das Mädchen im Kampf mit sich selbst (1: 18. Sept. 1839, Hamburg, 2: 11. Januar 1845, Rom)	91
An einen Freund (10. April 1845, Rom)	92
Eine Pflicht (10. Januar 1845, Rom)	93
Höchstes Gebot (31. Dezember 1836, München)	93
Wahnung (1836, Heidelberg)	94
An die Jünglinge (22. Juni 1839, Hamburg)	94
Adams Opfer (14. Juni 1839, Hamburg)	95
Der Baum in der Wüste (2. Mai 1839, Hamburg)	95
Erquickung (20. Juli 1836, Heidelberg)	96
In das Album meiner Frau (9. März 1853, Wien)	96
Großmutter (8. Juli 1836, Heidelberg)	96
Ein Spaziergang in Paris (28. Mai 1844, Paris)	98
Ein Geburtstag auf der Reise (19. März 1852)	102
Auf dem Meer (28. Dezember 1842, Kopenhagen)	106
Proteus (15. Juni 1834, Wesselburen)	107
Zwei Wanderer (20. November 1837, München)	108
Erleuchtung (1836, Heidelberg)	108
Geburtsnacht-Traum (22. März 1835, Hamburg)	109
Dämmer-Empfindung (2. Februar 1843, Kopenhagen)	111
Reminiscenz (29. Januar 1843, Kopenhagen)	111
Rose und Lilie (28. Juli 1841, Hamburg)	112
Blume und Duft (10. Februar 1838, München)	112
Der Sonnen-Jüngling (13. Jan. 1839, München)	112
Horn und Fiddle (7. November 1835, Hamburg)	113
Der Kranke (5. Januar 1838, München)	114

Seite	Seite		
Das Grab (24. Februar 1837, München)	114	4. Schlafen, Schlafen, nichts als Schlafen (20. November 1836, München)	136
Die Schönheit der Welt (22. Febr. 1849, Wien)	115	5. Gott weiß, wie tief der Meeresgrund (24. Juli 1841, Hamburg)	136
Das Hermelin (3. Januar 1856, Wien)	115	6. Natur, du kannst mich nicht benützen (24. Jan. 1844, Paris)	137
Morgen und Abend (15. Januar 1834, Wesselsburen)	115	7. Und mußt du denn, trotz Kraft und Mut (1836, Heidelberg)	137
An ein weinendes Kind (12. Jan. 1839, München)	116	8. Gehst stumm an dir vorbei die Welt (1. Mai 1839, Hamburg)	138
Die Unschuld (1842, Hamburg)	116	9. Es grüßt dich wohl ein Augenblick (5. Jan. 1837, München)	138
An den Tod (Juni 1837, München)	116	10. Unergründlicher Schmerz (21. September 1841, Hamburg)	138
Das alte Haus (25. Juni 1834, Wesselsburen)	117	11. Den hängsten Traum begleitet (1856 oder 1857)	139
Memento vivere (Winter 1836, 14. März 1837?, München)	119		
Das Haus am Meer (22. Februar 1838, München)	119	Des Dichters Testament.	
Unterm Baum (28. Sept. 1840, Hamburg)	121	Das abgeschiedene Kind an seine Mutter (17. Dez. 1843, Paris)	140
Veröhnung (Winter 1836, München)	122	Prolog zu Goethes hundertjähriger Geburtsfeier (August 1849, Benzling bei Wien)	143
Auf ein schlummerndes Kind (1835, Hamburg)	122	Die Erde und der Mensch (1848, Wien)	146
Die Widmung dieser Gedichte (1841, Hamburg)	123	An des Kaisers von Oesterreich Majestät (1853, Wien)	148
Winterreise (20. März 1839, Mühlhausen)	124		
Sommerreise (13. März 1839, Eichstädt)	124	Sonette.	
Die Rosen im Süden (1845 Neapel)	125	An eine Admerin (30. März 1845, Rom)	150
Die Kirmeß (7. März 1844, Paris)	125	Im römischen Carneval (24. September 1846, Wien)	150
Gebet (6. Febr. 1843, Kopenhagen)	127	Eine Monatsnacht in Rom (16. September 1845, Neapel)	151
Das Mädchen nachts vorm Spiegel (9. August 1845, Neapel)	128	Die Berche (23. September 1846, Wien)	151
Thorvaldsens Ganthed und der Adler (31. Januar 1843 Kopenhagen)	128	Der Wehn (Frühling 1842, Hamburg)	152
Meeresleuchten (18. Januar 1845, Rom)	129	Vollendung (Frühling 1842, Hamburg)	152
Auf die deutsche Künstlerin (24. September 1850, Wien)	129	Rechtfertigung (28. Sept. 1845, Neapel)	152
Auf die Siziinische Madonna (Juli 1851, in der Dresdner Galerie)	130	Die Freiheit der Sünde (4. Okt. 1845, Neapel)	153
Meisenglied (18. Dezember 1856, Wien)	130	Schönheitsprobe (30. März 1845, Rom)	153
Der beste Liebesbrief (1856, Wien)	131	An Christine Engehausen (11. August 1846, Wien)	154
Die Weihe der Nacht (16. August 1840, Hamburg)	131	Doppelter Krieg (14. April 1845, Rom)	154
Das Venerabile in der Nacht (12. Juli 1845, Neapel)	132	An den Künstler (8. Okt. 1845, Neapel)	155
		Ein zweites (2. September 1847, Wien)	155
		Unsere Zeit (4. September 1841, Hamburg)	155
		Die menschliche Gesellschaft (3. September 1841, Hamburg)	156
		Mein Páan (4. September 1841, Hamburg)	156
Dem Schmerz sein Recht.			
1. Ewiger, der du in Tiefen wohnest (1840, Hamburg)	134		
2. Liegt einer schwer gefangen (22. Juni 1836, Heidelberg)	135		
3. Alle Wunden hören auf zu bluten (16. Januar 1844, Paris)	135		

Seite	Seite		
An eine ehle Liebende (Frühling 1842, Hamburg)	157	Auf eine Biene in der Villa Medicis	170
Welt und Ich (Frühling 1842, Hamburg)	157	Die Kuppelbeleuchtung zu Rom	170
An die Kunst (6. September 1841, Hamburg)	158	Vor dem Laotoon	171
Die Schönheit (15. September 1845, Neapel)	158	Die Terme	171
Die Verschmähte (14. April 1845, Rom)	158	Ein Scirocco-Tag in Rom	171
Die beiden Becher (25. Sept. 1846, Wien)	159	Vor Raffael's Galathea	171
Der Mensch und die Geschichte (5. September 1841, Hamburg)	159	Die Alexander-Schlacht in Neapel	171
Mann und Weib (Frühling 1842, Hamburg)	160	Der Lorbeer in Italien	172
An ein schönes Kind (Frühling 1842, Hamburg)	160	In Albano	172
Das Heiligste (Frühling 1842, Hamburg)	161	In den pontinischen Sümpfen	172
Mysterium (Frühling 1842, Hamburg)	161	Villa reale a Napoli	172
An den Athet (18. April 1842, Hamburg)	161	Neapolitanisches Bild	172
Die Sprache (23. Mai 1845, Rom)	162	Auf einen Schmetterling, der mich in der Gräberstraße zu Rombeji umflog	172
Apollo von Belvedere (5. Mai 1845, Rom)	162	Die sizilianische Seit tänzerin	173
An meinen Freund Gurliit (1847, Wien)	163	Venedig	173
Juno Lubovissi (18. Sept. 1845, Neapel)	163		
Ein Bild (3. April 1842, Hamburg)	164		
Epigramme und Verwandtes. (Rom und Neapel 1845.)			
I. Bilder.			
Auf den Dom zu Santt Stephan in Wien	165	II. Gnomen.	
Totenopfer	166	Der Lorbeer um ein Menschenhaupt	173
Wüstenbild	166	Das Höchste und das Tiefste	173
Schwabe und Hstige	166	Auf den Tod	174
Geschlossener Kreis	166	Die doppelten Tränen des Menschen	174
Ein Weizenfeld	166	Der Dämon und der Genius	174
Bei der Bestattung des Herzogs von Augustenburg	167	Der Wirbel des Seins	174
Der Greis	167	Transsubstantiation	174
Nach dem ersten Abend bei Franconi in Paris	167	Der Abend	174
Der Phönix	168	Die Grenze des Menschen	174
Natur und Mensch	168	Philosophenschicksal	174
Italiens erster Gruß	169	Die Scham	175
Rom	169	An die Erde	175
Colosseum und Norunda	169	Der Schlaf	175
Auf dem Kapitäl	169	Des Lebens Höchstes	175
Via Appia	169	An das Glück	175
Der Ofeu am Grabe der Cecilia Metella	169	Der Führer durchs Leben	175
La chiesa sotterranea dei Capucini a Roma	170	Majestas hominis	175
		Jedermann ins Album	175
		Der Triumph der Natur	175
		Das größte Hindernis	176
		Bedingtes Vertrauen	176
		An den Menschen	176
		An Columbus	176
		Homo sapiens	176
		Die Unsterblichen	176
		Der Größte	176
		Blumen und Dornen	176
		Der Weg zur Bildung	176
		Lebensregel	177
		Schön und lieblich	177
		Menschenlos	177
		Die Frage bedingt die Antwort	177
		Gottes Kästel	177
		Der ewige Paps	177
		Selbsterkenntnis	177
		Die Welt	177
		Berwunderung und Auflösung	178
		Mahnung	178
		Die Summe des Lebens	178
		Heroen-Schicksal	178
		Der Traum als Prophet	178

	Seite
Haf und Liebe	178
Welt und Mensch.	178
III. Kunst.	
Das Genie und die Talente . .	178
Meister und Fälscher	179
Gewissensfrage	179
Idee und Gestalt	179
Vers und Prosa	179
Die deutsche Sprache	180
Welt-Poesie	181
Die Regel	181
Die Poesie der Formen	181
Philosophie und Kunst	181
Niederländische Schule	181
Vor einem Rembrandt	181
Die Sekundären	182
Auf manchen	182
Grundbedingung des Schönen .	182
Das Prinzip der Naturnachah- mung	182
Die alten Naturdichter und die neuen	182
Goethes Rechtfertigung	182
Schiller in seinen ästhetischen Auf- sätzen	182
Tied als Dramendichter	182
Einem Ursprünglichen	183
Goethes Biographie	183
Trost	183
Goethes Besobungen	184
Unsterbliche und Unbegabene .	184
Richtschnur.	184
An den Dichter	184
An einen Schriftsteller	184
Monolog eines Modelljägers. . . .	184
Lessing und seine Nachfolger . .	185
Schiller und Napoleon	185
Auf einen Absolutisten des Verses im Drama	185
Auf einen viel gedruckten Otricus Shakespeare	185
Kriost	186
Platen	186
Der alte Gleim	186
Virtuosen-Porträts	186
Allegorie und Symbol	186
Die deutsche Literatur	186
Literatur-Epochen	187
Ein Narr in Folio	187
Nach der Lektüre eines deutschen Dichter-Nekrolog	187
Grundartum	187
Bilderpoesie	187
Wohl zu merken	187
Kriegsrecht	187
Guter Rat	188
Historischer Rückblick	188
Der Dilettant	188
Der Kritiker als Demüthig	188
Ein philosophischer Analytiker der Kunst	188

	Seite
Die Komödie	188
Die moderne Komödie	188
Moderne Analyse des Agamemnon .	188
Dem Teufel sein Recht im Drama .	189
Ton und Farbe	189
Die Situation des Dichters	189
Dichterloz	189
Trost für deutsche Autoren	189
Kunst und Afterkunst	189
Auf die modernen Franzosen und ihre deutschen Genossen	189
Zur Beherrschung	190
Die Form	190
An die Realisten	190
IV. Geschichte.	
Jetziger Standpunkt der Geschichte .	190
Politische Situation	190
Den Staatsmännern	190
Unsere Zeit und die der Kreuzzüge .	190
Friedrich der Große	190
Ein Erfahrungssatz	191
Verschiedener Kasus	191
Zu erwägen	191
Der jüngste Tag und die Welt . . .	191
Moderne Staatsbildungen	191
Nur weiter	191
Tiberius' Antwort	192
Die Freiheit der Presse	192
Der Ungar und seine Ansprüche an Deutschland	192
V. Ethisches.	
Unfehlbar	192
Selbstvernichtung in der Selbst- erhaltung	192
Auf einen Menschenfeind	192
Der schlimmste Egoist	193
Ethischer Imperativ	193
Höchstes Kriterium der Bildung Virtät.	193
Devise für Kunst und Leben	193
Gesetz und Pflicht	193
Das Gesetz	193
Lüge und Wahrheit	194
VI. Persönliches.	
Auch einmal dem Wicht eine Ant- wort	194
Mein Lorbeer	194
Selbstkritik meiner Dramen	194
Ablehnung	194
Prophezeiung	195
Dem Propheten zur Antwort	195
Lezter Wunsch	195
Meine neuen Gedächte	195
Zu hoher Preis	195
An die Götter	195
Conditio sine qua non	196
Zwölf Jahre später	196
VII. Buntes.	
Das Urtheil der Freunde	196
Den Verstand in Ehren	196

	Seite		Seite
Napoleon	196	Schauspielerkritik	200
Nichinist und Papst	196	Die Weibchen	201
Dareios	197	Im großen, wie im kleinen	201
Groß und Klein	197	Ich und der Blinde	201
Der Genius	197	Die Sonne und mein Kind	201
Verschiedene Konsequenzen	197	Text und Commentar	201
Das Feuer	197	Im Frühling	201
Frommer Spruch	197	Warnung	201
Ein Eid und seine Auslegung	197	Das Urgeheimnis	202
Fatale Konsequenz	197	Shakespeares Testament	202
Der Prätiker spricht	198	Raupe und Schmetterling	202
Das Gelübde	198	Die Nachtigall	202
Das Vaterunser	198	Die Krankheit	202
Ein Garten	198	Das griechische Feuer	203
Ein Napoleonischer Senator im Pantheon	198	Auf einen Bettler	203
Eine römische Courtisane und die Polizei	198	Meine Sängerin	203
Auf eine Belladonna	198	Als ich einen toten Vogel fand	203
Eine Antwort sondergleichen	198	Adam und der Fruchtkern	203
Das römische Pantheon	199	Ausgleichung	203
An einen Winger bei Pompeji	199	Der verborgene Kaiser	203
Traum und Poesie	199		
Ausrede	199	VIII. Gereimte.	
Cäsar und sein Schneider	199	Parabel	204
Unter mein Bild von Rahl	199	Die tragische Kunst (12. Februar 1850, Wien)	205
Die Höhle	200	Die poetische Eigenz	205
Mnenstolz der Völker	200	Ein Reiseabenteuer in Deutschland	206
Christine auf dem Ball	200	Auf eine Sängerin (1. Juni 1857, Wien)	206
An einen Jüngling	200	Sprüche	207
Vergeblicher Wunsch	200	An — (6. Mai 1857, Weimar)	207
Originalität	200		
Der deutsche Mime	200		

Gedichte II. Aus dem Nachlaß (1857—1863) 209

in chronologischer Folge.

Der Zauberhain (Wien, 6. Sept. 1857)	211	Der letzte Baum (Wien, 28. Aug. 1860)	229
Herr und Knecht (Wien, 20. Nov. 1857)	212	Auf Götz von Berlichingen (Wien, 23. Februar 1861)	230
Der Ring (Wien, 4. Dez. 1857)	213	An Seine Majestät, König Wilhelm I. von Preußen (Gmunden, 30. Juli 1861)	230
Der Tod kennt den Weg (Wien, 7. Dez. 1857)	216	An Freund La Roche (Gmunden, 1. Aug. 1861)	233
Ein Walb (Wien, 14. Dez. 1857)	219	Vorüber (Wodenbach, 10. Okt. 1861)	234
Der Kirichenstraß (Wien, 14. Juni 1858)	222	Halt nicht zu fest (Wien, 11. Nov. 1861)	234
Der Prinzess Marie Wittgenstein (zwischen Weimar und Jena, 28. Juni 1858)	223	Was ist das für ein Frauenbild (Wien, 11. Febr. 1862)	234
Das Geheimnis der Schönheit (Wien, 2. Juni 1859)	224	Prolog zum 26. Februar 1862 (Wien, Febr. 1862)	235
Drei Schwestern (Juli 1859)	225	Meiner Tochter Christine ins Gebetbuch (Wien, Ostern 1862)	238
Zum Schüler-Jubiläum (Wien, 11. Nov. 1859)	226	Aus dem Wiener Prater (Wien, 6. Mai 1862)	238
Schau' ich in die tiefste Ferne	227		
Auf das Tier (Wien, 25. April 1860)	229		

Seite		Seite
239	Verloren und gefunden (Dresden, Sept. 1862)	258
240	Auf ein sehr schönes junges Mädchen (Wien, 15. Okt. 1862)	258
241	Vater und Sohn (Wien, Oktober 1862)	259
243	Dioletian (Wien, 3. Mai 1863)	259
245	Epilog zum Timon von Athen (Wien, 23. Mai 1863)	259
246	Linde (Gmunden, 27. Juni 1863)	259
247	Der Bramine (Gmunden, in schweren Leiden, 22. Juli 1863)	259
249	Wenn die Rosen ewig blühten (Gmunden, Juli 1863)	259
251	Lustig tritt ein schöner Knabe (Baden bei Wien, 6. Sept. 1863)	259
252	Ein griechischer Kaiser (Baden bei Wien, 18. Sept. 1863)	259
252	Wohin so fliehst, du junges Kind? (Baden bei Wien, 19. Sept. 1863)	259
Neue Epigramme.		
255	Napoleon und Staps	260
255	Du bist allein	260
255	Zur Erinnerung	260
255	Die Grenze des Vergebens	260
255	Das Haar in der Suppe	260
256	Doppelte Eifersucht	260
256	Christus und seine Apostel	260
256	Der Mensch und die Güter des Lebens	260
256	Ideal und Leben	260
256	Literatur-Geschichtschreiber	260
256	Grenze der Kunst	260
256	An die Feinde des Neuen	260
257	Philosophus teutonicus	260
257	Das Sterben	260
257	Grenze des Denkens	260
257	Goethes Genius	260
257	Das Paradies steht offen	260
257	Amor und Hymen	260
257	An die Cranten	260
258	Das Dezzennium	260
258	Vorbeer und Perücke	260
258	Die Farbe der Hoffnung	260
258	An den Tragiker	260
258	Leichter beriebst dich	260
260	Byron	260
260	Der Dichter	260
260	Rein und Himmel und Erde	260
260	Gilde Harold	260
261	Lara	260
261	Christian und Contar	260
261	Parissima	260
261	Luzifer	260
260	Don Juan	260
260	Währt ein Gewitter	260
260	Auf das Nibelungenlied	260
260	An meine Frau	260
261	David und Goliath	260
261	Halte das Stüd	260
261	Einsprache aus München	260
262	Das Adol der Ursprünglichen	260
262	Marktruf	260
262	Der Erfolg	260
262	Ophelia in der Literatur	260
262	Frage	260
262	Der Ehemann	260
262	Einmal wieder vor Raffaels Madonna	262
262	Reizt dich der goldene Apfel	262
262	Alle verneinenden Geister	262
263	Soll sich die Menschheit	262
263	Auf eine rezensierende Dichterin	262
263	Tugend nennt ihr's	262
263	Beilchen ging ich zu suchen	262
263	Unterschied der Lebensalter	262
263	Auf der Reise empfang' ich	262
263	Mit Ophelien	262
263	Mädchen, du wärst	262
264	„Höre den Richter!“	262
264	Shakespeares Quellen	262
264	Die Nemesis	262
264	Shewah vor der absoluten Kritik	262
264	Neander und das Neue Testament; Kapitel: Auferstehung	262
264	Newton als Greis	262
264	Varnhagens Tagebuch	262
264	Pythias hätte den Zeus	262
265	Nie begreift der Kleine	262
265	Wißt ihr, woran die Moral	262
265	Wundern muß ich mich sehr	262
265	Liebtlich ist's	262
265	Unser Gevatter, der Storch	262
265	Armer König	262
265	Eine Biene versucht das Mädchen	262
267	Mutter und Kind	267
325	Alphabetisches Verzeichniß der Gedichte nach Anfängen und Überschriften	325

Hebbels Werke

Zweiter Teil

Judith — Genoveva — Der Diamant