

Inhalt des 1. Theiles.

	Seite
Lebensbild	XIII
Einleitung des Herausgebers	1
Gedichte I. Gesamtausgabe (1857)	19
Lieder.	Seite
Nachtlieb (6. Mai 1836, Heidelberg)	21
Sturmabend (19. Mai 1841, Hamburg)	21
Das letzte Glas (27. April 1836, Heidelberg)	22
Der junge Schiffer (17. Nov. 1836, München)	23
Vorwärts! (1. Sept. 1847, Wien)	23
Knabentob (3. Mai 1838, München)	24
Schiffers Abschied (24. April 1842, Hamburg)	24
Su Pferd! Su Pferd! (19. Jan. 1839, München)	25
Requiem (15. August 1840, Hamburg)	26
Ein nächstliches Echo	26
Lieb (5. Juni 1844, Paris)	27
Das Vöglein (17. Mai 1838, München)	28
Scheidelieder (1: 31. Januar 1837, 2: 10. März 1839, München)	29
Frühlingslied (24. April 1838, München)	29
Das erste Bechgelag (13. Dez. 1856 Wien)	30
Balladen und Verwandtes.	
Liebeszauber (18. Januar 1844, Paris)	32
Ein Dithmarscher Bauer (9. März 1853, Wien)	35
Der Heidekrabe (8. März 1844, Paris)	40
Vaterunser (5. Dezember 1839, Hamburg)	42
Die Poken sollen leben! (28. August 1841, Hamburg)	43
Schön Hedwig (7. Nov. 1838, München)	44
's ist Mitternacht (26. Sept. 1843, Paris)	46
Der Maler (10. November 1835, Hamburg)	47
Die Spanierin (15. August 1841, Hamburg)	47
Virgo et Mater (11. Sept. 1841, Hamburg)	49
Die junge Mutter (4. April 1841, Hamburg)	50
Das Kind am Brunnen (23. September 1841, Hamburg)	50
Das Bettelmädchen (1837, München)	51
Die heilige Drei (15. Oktober 1852, Wien)	52
Die treuen Brüder (20. Juni 1838, München)	56
Die Obaliske (31. Oktober 1853, Wien)	56
Das Kind (9. Juli 1834, Wesselsburen)	57
Das Korn auf dem Dache (28. Oktober 1853, Bionz in Mähren)	58
Hufarenwerbung (24. Dez. 1856, Wien)	59
Vermischte Gedichte.	
Aus der Kindheit (24. Febr. 1843, Kopenhagen)	62
Der Schmetterling (18. April 1833, Wesselsburen)	64
Subsonntag (24. Mai 1836, Heidelberg)	65

Seite	Seite
Ein frühes Liebesleben.	Nächtlicher Gruß (14. Mai 1836, Heidelberg) 87
1. Die Jungfrau (28. Dez. 1833, Wesselsburen) 66	Vorfrühling (20. Juli 1837, Mün- chen) 88
2. Kampf (1856) 66	Die Rosen (27. Jan. 1844, Paris) 88
3. Sieg (1856) 67	Sommerbild (31. August 1841, Paris) 89
4. Glück (1856) 67	Ein Bild aus Reichenuau (1847 oder 1848) 89
5. Der Tod (1856) 67	Herbstgefühl (2. September 1836, Heidelberg) 90
6. Spuß (3. Dezember 1836, München) 68	Spaziergang am Herbstabend (13. November 1836, München). 90
7. Nachruf (16. Juni 1834, Wessels- buren) 68	Herbstbild (Oktober 1852, Wien) 91
8. Süße Täuschung (23. Sep- tember 1834, Wesselsburen) 69	Das Mädchen im Kampf mit sich selbst (1: 18. Sept. 1839, Ham- burg, 2: 11. Januar 1845, Rom) 91
9. Nacht (17. Juli 1834, Wessels- buren) 69	An einen Freund (10. April 1845, Rom) 92
10. Offenbarung (11. August 1835, Hamburg) 70	Eine Pflicht (10. Januar 1845, Rom) 93
11. Nachklang (1834 oder 1856) Auf eine Unbekannte (23. April 1836, Heidelberg) 71	Höchstes Gebot (31. Dezember 1836, München) 93
Auf ein altes Mädchen (1835, Dithmarschen) 72	Wahnung (1836, Heidelberg) 94
An Hebrwig (17. Februar 1837, München) 73	An die Jünglinge (22. Juni 1839, Hamburg) 94
Liebesprobe (24. Juli 1854, Marienbad) 74	Adams Opfer (14. Juni 1839, Hamburg) 95
Auf die Genesung eines schönen Mädchens (24. März 1845, Rom) 74	Der Baum in der Wüste (2. Mai 1839, Hamburg) 95
Tänzelei (3. Mai 1836, Heidelberg) Einziges Geschlechtsfein (7. Jan. 1837, München) 75	Erquickung (20. Juli 1836, Heidel- berg) 96
Neue Liebe (24. Juli 1841, Ham- burg) 76	In das Album meiner Frau (9. März 1853, Wien) 96
Sie sehn sich nicht wieder (24. September 1841, Hamburg) 76	Großmutter (8. Juli 1836, Heidel- berg) 96
Auf ein erdendes junges Mäd- chen, das ich in Louvre sah (30. Januar 1844, Paris) 76	Ein Spaziergang in Paris (28. Mai 1844, Paris) 98
Ich und du (1843, Kopenhagen) 77	Ein Geburtstag auf der Reise (19. März 1852) 102
Letzter Gruß (30. Januar 1843, Kopenhagen) 77	Auf dem Meer (28. Dezember 1842, Kopenhagen) 106
Stanzas auf ein sizilianisches Schwesterpaar (18. Aug. 1845, Neapel) 78	Proteus (15. Juni 1834, Wessels- buren) 107
Das Opfer des Frühlings (18. März 1845, Rom) 80	Zwei Wanderer (20. November 1837, München) 108
Waldbilder.	Erleuchtung (1836, Heidelberg) 108
1. Das Haus im Walde (22. Dezember 1843, Paris) 83	Geburtsnacht-Traum (22. März 1835, Hamburg) 109
2. Bärer Ort (24. Dez. 1843, Paris) 84	Dämmer-Empfindung (2. Februar 1843, Kopenhagen) 111
3. Dicker Wald (29. Januar 1843, Kopenhagen) 84	Reminiscenz (29. Januar 1843, Kopenhagen) 111
4. Situation (12. Oktober 1838, München) 85	Rose und Lilie (28. Juli 1841, Ham- burg) 112
Abendgefühl (17. Oktober 1838, München) 86	Blume und Duft (10. Februar 1838, München) 112
Nachtgefühl (31. Mai 1836, Heidel- berg) 87	Der Sonnen-Jüngling (13. Jan. 1839, München) 112
	Horn und Fiddle (7. November 1835, Hamburg) 113
	Der Kranke (5. Januar 1838, München) 114

Seite	Seite		
Das Grab (24. Februar 1837, München)	114	4. Schlafen, Schlafen, nichts als Schlafen (20. November 1836, München)	136
Die Schönheit der Welt (22. Febr. 1849, Wien)	115	5. Gott weiß, wie tief der Meeressgrund (24. Juli 1841, Hamburg)	136
Das Hermelin (3. Januar 1856, Wien)	115	6. Natur, du kannst mich nicht benützen (24. Jan. 1844, Paris)	137
Morgen und Abend (15. Januar 1834, Wesselsburen)	115	7. Und mußt du denn, trotz Kraft und Mut (1836, Heidelberg)	137
An ein weinendes Kind (12. Jan. 1839, München)	116	8. Gehst stumm an dir vorbei die Welt (1. Mai 1839, Hamburg)	138
Die Unschuld (1842, Hamburg)	116	9. Es grüßt dich wohl ein Augenblick (5. Jan. 1837, München)	138
An den Tod (Juni 1837, München)	116	10. Unergründlicher Schmerz (21. September 1841, Hamburg)	138
Das alte Haus (25. Juni 1834, Wesselsburen)	117	11. Den hängsten Traum begleitet (1856 oder 1857)	139
Memento vivere (Winter 1836, 14. März 1837?, München)	119		
Das Haus am Meer (22. Februar 1838, München)	119	Des Dichters Testament.	
Unterm Baum (28. Sept. 1840, Hamburg)	121	Das abgeschiedene Kind an seine Mutter (17. Dez. 1843, Paris)	140
Veröhnung (Winter 1836, München)	122	Prolog zu Goethes hundertjähriger Geburtsfeier (August 1849, Benzling bei Wien)	143
Auf ein schlummerndes Kind (1835, Hamburg)	122	Die Erde und der Mensch (1848, Wien)	146
Die Widmung dieser Gedichte (1841, Hamburg)	123	An des Kaisers von Oesterreich Majestät (1853, Wien)	148
Winterreise (20. März 1839, Mühlhausen)	124		
Sommerreise (13. März 1839, Eichstädt)	124	Sonette.	
Die Rosen im Süden (1845 Neapel)	125	An eine Admerin (30. März 1845, Rom)	150
Die Kirmeß (7. März 1844, Paris)	125	Im römischen Carneval (24. September 1846, Wien)	150
Gebet (6. Febr. 1843, Kopenhagen)	127	Eine Monatsnacht in Rom (16. September 1845, Neapel)	151
Das Mädchen nachts vorm Spiegel (9. August 1845, Neapel)	128	Die Berche (23. September 1846, Wien)	151
Thorvaldsens Ganthed und der Adler (31. Januar 1843 Kopenhagen)	128	Der Wehn (Frühling 1842, Hamburg)	152
Meeresleuchten (18. Januar 1845, Rom)	129	Vollendung (Frühling 1842, Hamburg)	152
Auf die deutsche Künstlerin (24. September 1850, Wien)	129	Rechtfertigung (28. Sept. 1845, Neapel)	152
Auf die Siziinische Madonna (Juli 1851, in der Dresdner Galerie)	130	Die Freiheit der Sünde (4. Okt. 1845, Neapel)	153
Meisenglied (18. Desember 1856, Wien)	130	Schönheitsprobe (30. März 1845, Rom)	153
Der beste Liebesbrief (1856, Wien)	131	An Christine Engehausen (11. August 1846, Wien)	154
Die Weihe der Nacht (16. August 1840, Hamburg)	131	Doppelter Krieg (14. April 1845, Rom)	154
Das Venerabile in der Nacht (12. Juli 1845, Neapel)	132	An den Künstler (8. Okt. 1845, Neapel)	155
		Ein zweites (2. September 1847, Wien)	155
Dem Schmerz sein Recht.		Unsere Zeit (4. September 1841, Hamburg)	155
1. Ewiger, der du in Tiefen wohnest (1840, Hamburg)	134	Die menschliche Gesellschaft (3. September 1841, Hamburg)	156
2. Liegt einer schwer gefangen (22. Juni 1836, Heidelberg)	135	Mein Paan (4. September 1841, Hamburg)	156
3. Alle Wunden hören auf zu bluten (16. Januar 1844, Paris)	135		

Seite	Seite		
An eine ehle Liebende (Frühling 1842, Hamburg)	157	Auf eine Biene in der Villa Medicis	170
Welt und Ich (Frühling 1842, Hamburg)	157	Die Kuppelbeleuchtung zu Rom	170
An die Kunst (6. September 1841, Hamburg)	158	Vor dem Laotoon	171
Die Schönheit (15. September 1845, Neapel)	158	Die Herme	171
Die Verschmähte (14. April 1845, Rom)	158	Ein Scirocco-Tag in Rom	171
Die beiden Becher (25. Sept. 1846, Wien)	159	Vor Raffael's Galathea	171
Der Mensch und die Geschichte (5. September 1841, Hamburg)	159	Die Alexander-Schlacht in Neapel	171
Mann und Weib (Frühling 1842, Hamburg)	160	Der Lorbeer in Italien	172
An ein schönes Kind (Frühling 1842, Hamburg)	160	In Albano	172
Das Heiligste (Frühling 1842, Hamburg)	161	In den pontinischen Sümpfen	172
Mysterium (Frühling 1842, Hamburg)	161	Villa reale a Napoli	172
An den Athet (18. April 1842, Hamburg)	161	Neapolitanisches Bild	172
Die Sprache (23. Mai 1845, Rom)	162	Auf einen Schmetterling, der mich in der Gräberstraße zu Rombeji umflog	172
Apollo von Belvedere (5. Mai 1845, Rom)	162	Die sizilianische Seitentänzerin	173
An meinen Freund Gurliit (1847, Wien)	163	Venedig	173
Juno Luboviski (18. Sept. 1845, Neapel)	163		
Ein Bild (3. April 1842, Hamburg)	164		
Epigramme und Verwandtes. (Rom und Neapel 1845.)			
I. Bilder.			
Auf den Dom zu Santt Stephan in Wien	165	II. Gnommen.	
Totenopfer	166	Der Lorbeer um ein Menschenhaupt	173
Wüstenbild	166	Das Höchste und das Tiefste	173
Schwabe und Hstige	166	Auf den Tod	174
Geschlossener Kreis	166	Die doppelten Tränen des Menschen	174
Ein Weizenfeld	166	Der Dämon und der Genius	174
Bei der Bestattung des Herzogs von Augustenburg	167	Der Wirbel des Seins	174
Der Greis	167	Transsubstantiation	174
Nach dem ersten Abend bei Franconi in Paris	167	Der Abend	174
Der Phönix	168	Die Grenze des Menschen	174
Natur und Mensch	168	Philosophenschicksal	174
Italiens erster Gruß	169	Die Scham	175
Rom	169	An die Erde	175
Colosseum und Norunda	169	Der Schlaf	175
Auf dem Kapitäl	169	Des Lebens Höchstes	175
Via Appia	169	An das Glück	175
Der Ofeu am Grabe der Cecilia Metella	169	Der Führer durchs Leben	175
La chiesa sotterranea dei Capucini a Roma	170	Majestas hominis	175
		Jedermann ins Album	175
		Der Triumph der Natur	175
		Das größte Hindernis	176
		Bedingtes Vertrauen	176
		An den Menschen	176
		An Columbus	176
		Homo sapiens	176
		Die Unsterblichen	176
		Der Größte	176
		Blumen und Dornen	176
		Der Weg zur Bildung	176
		Lebensregel	177
		Schön und lieblich	177
		Menschenlos	177
		Die Frage bedingt die Antwort	177
		Gottes Käsef	177
		Der ewige Papst	177
		Selbsterkenntnis	177
		Die Welt	177
		Verwunderung und Auflösung	178
		Mahnung	178
		Die Summe des Lebens	178
		Heroen-Schicksal	178
		Der Traum als Prophet	178

	Seite		Seite
Haf und Liebe	178	Die Komödie	188
Welt und Mensch.	178	Die moderne Komödie	188
III. Kunst.		Moderne Analyse des Agamemnon	188
Das Genie und die Talente	178	Dem Teufel sein Recht im Drama	189
Meister und Fäufcher	179	Ton und Farbe	189
Gewissensfrage	179	Die Situation des Dichters	189
Idee und Gestalt	179	Dichterloß	189
Vers und Prosa	179	Trost für deutsche Autoren	189
Die deutsche Sprache	180	Kunst und Afterkunst	189
Welt-Poesie	181	Auf die modernen Franzosen und ihre deutschen Genossen	189
Die Regel	181	Zur Beherrschung	190
Die Poesie der Formen	181	Die Form	190
Philosophie und Kunst	181	An die Realisten	190
Niederländische Schule	181	IV. Geschichte.	
Vor einem Rembrandt	181	Jetziger Standpunkt der Geschichte	190
Die Sekundären	182	Politische Situation	190
Auf manchen	182	Den Staatsmännern	190
Grundbedingung des Schönen	182	Unsere Zeit und die der Kreuzzüge	190
Das Prinzip der Naturnachah- mung	182	Friedrich der Große	190
Die alten Naturdichter und die neuen	182	Ein Erfahrungssatz	191
Goethes Rechtfertigung	182	Verschiedener Kasus	191
Schiller in seinen ästhetischen Auf- sätzen	182	Zu erwägen	191
Tied als Dramendichter	182	Der jüngste Tag und die Welt	191
Einem Ursprünglichen	183	Moderne Staatsbildungen	191
Goethes Biographie	183	Nur weiter	191
Trost	183	Tiberius' Antwort	192
Goethes Besobungen	184	Die Freiheit der Presse	192
Unsterbliche und Unbegabene	184	Der Ungar und seine Ansprüche an Deutschland	192
Richtschnur	184	V. Ethisches.	
An den Dichter	184	Unfehlbar	192
An einen Schriftsteller	184	Selbstvernichtung in der Selbst- erhaltung	192
Monolog eines Modelljägers	184	Auf einen Menschenfeind	192
Lessing und seine Nachfolger	185	Der schlimmste Egoist	193
Schiller und Napoleon	185	Ethischer Imperativ	193
Auf einen Absolutisten des Verses im Drama	185	Höchstes Kriterium der Bildung Bietät	193
Auf einen viel gedruckten Otricus Shakespeare	185	Devise für Kunst und Leben	193
Kriost	186	Gesetz und Pflicht	193
Platen	186	Das Gesetz	193
Der alte Gleim	186	Lüge und Wahrheit	194
Virtuosen-Porträt	186	VI. Persönliches.	
Allegorie und Symbol	186	Auch einmal dem Wicht eine Ant- wort	194
Die deutsche Literatur	186	Mein Lorbeer	194
Literatur-Epochen	187	Selbstkritik meiner Dramen	194
Ein Narr in Folio	187	Ablehnung	194
Nach der Lektüre eines deutschen Dichter-Nekrolog	187	Prophezeiung	195
Grundartum	187	Dem Propheten zur Antwort	195
Bilderpoesie	187	Lezter Wunsch	195
Wohl zu merken	187	Meine neuen Gedächte	195
Kriegsrecht	187	Zu hoher Preis	195
Guter Rat	188	An die Götter	195
Historischer Rückblick	188	Conditio sine qua non	196
Der Dilettant	188	Zwölf Jahre später	196
Der Kritiker als Demüthig	188	VII. Buntes.	
Ein philosophischer Analytiker der Kunst	188	Das Urteil der Freunde	196
		Den Verstand in Ehren	196

	Seite		Seite
Napoleon	196	Schauspielerkritik	200
Nichinist und Papst	196	Die Weibchen	201
Dareios	197	Im großen, wie im kleinen	201
Groß und Klein	197	Ich und der Blinde	201
Der Genius	197	Die Sonne und mein Kind	201
Verschiedene Konsequenzen	197	Text und Kommentar	201
Das Feuer	197	Im Frühling	201
Frommer Spruch	197	Warnung	201
Ein Eid und seine Auslegung	197	Das Urgeheimnis	202
Fatale Konsequenz	197	Shakespeares Testament	202
Der Praktiker spricht	198	Raupe und Schmetterling	202
Das Gelübde	198	Die Nachtigall	202
Das Vaterunser	198	Die Krankheit	202
Ein Garten	198	Das griechische Feuer	203
Ein Napoleonischer Senator im Pantheon	198	Auf einen Bettler	203
Eine römische Courtisane und die Polizei	198	Meine Sängerin	203
Auf eine Belladonna	198	Als ich einen toten Vogel fand	203
Eine Antwort sondergleichen	198	Adam und der Fruchtkern	203
Das römische Pantheon	199	Ausgleichung	203
An einen Winger bei Pompeji	199	Der verborgene Kaiser	203
Traum und Poesie	199		
Ausrede	199	VIII. Gereimte.	
Cäsar und sein Schneider	199	Parabel	204
Unter mein Bild von Rahl	199	Die tragische Kunst (12. Februar 1850, Wien)	205
Die Höhle	200	Die poetische Eigenschaft	205
Mnenstolz der Völker	200	Ein Reiseabenteuer in Deutschland	206
Christine auf dem Ball	200	Auf eine Sängerin (1. Juni 1857, Wien)	206
An einen Jüngling	200	Sprüche	207
Vergeblicher Wunsch	200	An — (6. Mai 1857, Weimar)	207
Originalität	200		
Der deutsche Mime	200		

Gedichte II. Aus dem Nachlaß (1857—1863) 209

in chronologischer Folge.

Der Zauberhain (Wien, 6. Sept. 1857)	211	Der letzte Baum (Wien, 28. Aug. 1860)	229
Herr und Knecht (Wien, 20. Nov. 1857)	212	Auf Götz von Berlichingen (Wien, 23. Februar 1861)	230
Der Ring (Wien, 4. Dez. 1857)	213	An Seine Majestät, König Wilhelm I. von Preußen (Gmunden, 30. Juli 1861)	230
Der Tod kennt den Weg (Wien, 7. Dez. 1857)	216	An Freund La Roche (Gmunden, 1. Aug. 1861)	233
Ein Walb (Wien, 14. Dez. 1857)	219	Vorüber (Wodenbach, 10. Okt. 1861)	234
Der Kirichenstrauß (Wien, 14. Juni 1858)	222	Halt nicht zu fest (Wien, 11. Nov. 1861)	234
Der Prinzess Marie Wittgenstein (zwischen Weimar und Jena, 28. Juni 1858)	223	Was ist das für ein Frauenbild (Wien, 11. Febr. 1862)	234
Das Geheimnis der Schönheit (Wien, 2. Juni 1859)	224	Prolog zum 26. Februar 1862 (Wien, Febr. 1862)	235
Drei Schwestern (Juli 1859)	225	Meiner Tochter Christine ins Gebetbuch (Wien, Ostern 1862)	238
Zum Schüler-Jubiläum (Wien, 11. Nov. 1859)	226	Aus dem Wiener Prater (Wien, 6. Mai 1862)	238
Schau' ich in die tiefste Ferne	227		
Auf das Tier (Wien, 25. April 1860)	229		

Seite	Seite
Verloren und gefunden (Dresden, Sept. 1862)	Byron 258
Auf ein sehr schönes junges Mäd- chen (Wien, 15. Okt. 1862)	Der Dichter 258
Vater und Sohn (Wien, Oktober 1862)	Rain und Himmel und Erde 259
Dionetian (Wien, 3. Mai 1863)	Gilde Harold 259
Epsilon zum Timon von Athen (Wien, 23. Mai 1863)	Lara 259
Linde (Gmunden, 27. Juni 1863)	Christian und Contad 259
Der Bramine (Gmunden, in schweren Leiden, 22. Juli 1863)	Parissima 259
Wenn die Rosen ewig blühten (Gmunden, Juli 1863)	Luzifer 259
Luftig tritt ein schöner Knabe (Baden bei Wien, 6. Sept. 1863)	Don Juan 259
Ein griechischer Kaiser (Baden bei Wien, 18. Sept. 1863)	Währt ein Gewitter 260
Wohin so fliehst, du junges Kind? (Baden bei Wien, 19. Sept. 1863)	Auf das Nibelungenlied 260
252	An meine Frau 260
Neue Epigramme.	David und Goliath 261
Napoleon und Staps 255	Halte das Stüd 261
Du bist allein 255	Einsprache aus München 261
Zur Erinnerung 255	Das Jdol der Ursprünglichen 262
Die Grenze des Vergebens 255	Marktruf 262
Das Haar in der Suppe 255	Der Erfolg 262
Doppelte Eifersucht 256	Ophelia in der Literatur 262
Christus und seine Apostel 256	Frage 262
Der Mensch und die Güter des Lebens	Der Ehemann 262
Ideal und Leben 256	Einmal wieder vor Raffaels Madonna 262
Literatur-Geschichtschreiber 256	Reizt dich der goldene Apfel 262
Grenze der Kunst 256	Alle verneinenden Geister 262
An die Feinde des Neuen 256	Soll sich die Menschheit 263
Philosophus teutonicus 257	Auf eine rezensierende Dichterin 263
Das Sterben 257	Tugend nennt ihr's 263
Grenze des Denkens 257	Weilchen ging ich zu suchen 263
Goethes Genius 257	Unterschied der Lebensalter 263
Das Paradies steht offen 257	Auf der Reise empfang' ich 263
Amor und Hymen 257	Mit Ophelien 263
An die Cranken 257	Mädchen, du wärst 263
Das Dezzennium 258	„Höre den Richter!“ 264
Vorbeer und Perücke 258	Shakespeares Quellen 264
Die Farbe der Hoffnung 258	Die Nemesis 264
An den Tragiker 258	Schobach vor der absoluten Kritik 264
Leichter berzeigt dir 258	Neander und das Neue Testa- ment; Kapitel: Auferstehung 264
Mutter und Kind 267	Newton als Greis 264
Alphabetisches Verzeichniß der Gedichte nach Anfängen und Überschriften	Barnhagens Tagebuch 264
325	Phidias hätte den Zeus 264
	Nie begreift der Kleine 265
	Wißt ihr, woran die Moral 265
	Wundern muß ich mich sehr 265
	Lieblich ist's 265
	Unser Gevatter, der Storch 265
	Armer König 265
	Eine Biene versucht das Mädchen 265

Hebbels Werke

Zweiter Teil

Judith — Genoveva — Der Diamant