

INDICE DEI CAPITOLI

INTRODUZIONE.....	1-10
CAPITOLO I. — <i>Il « dolce stil novo »</i>	11-64
Caratteri generali. — Guido Guinicelli. — Guido Cavalcanti. — Dante e il dolce stil novo. — Risonanza del dolce stil novo. — L'Anonimo del Codice Vaticano. — L. Gianni e G. Alfani. — D. Frescobaldi. — Cino da Pistoia. — Elementi intimi ed esteriori del gusto stilnovistico. Rime di corrispondenza. — Epigoni: Sennuccio del Bene, M. Frescobaldi, C. Rinuccini.	
CAPITOLO II. — <i>Poesia realistica e borghese</i>	65-111
Elementi realistici nei poeti del dolce stil novo. — Caratteri generali. — C. Angiolieri. — Fino d'Arezzo. — Giuntino Lanfredi. — Immanuel romano. — N. del Rosso. — M. Ceccoli. — C. Nuccoli. — P. de' Faintinelli. — P. Tedaldi. — Folgore da San Gimignano. — Cenne della Chitarra. — Rime di corrispondenza.	
CAPITOLO III. — <i>La fortuna di Dante e la letteratura allegorica e didattica</i>	112-139
I compianti in morte di Dante. — G. Quirini. — La fama e la leggenda di Dante. — I commenti: di I. Alighieri; G. de' Bambagliuoli; I. della Lana; l' <i>Ottimo</i> ; P. Alighieri; B. da Imola; F. da Buti, e altri minori. — La <i>Commedia</i> non ebbe imitatori. — Letteratura allegorico-didattica: l' <i>Intelligenza</i> ; F. da Barberino; Cecco d'Ascoli; I. Alighieri; F. degli Uberti; R. Canigiani; <i>Virtù e vizio</i> ; I. del Pecora; F. Frezzi; Zenone da Pistoia; la <i>Leandreide</i> .	
CAPITOLO IV. — <i>La prosa classicheggiante dei volgarizzatori e le origini dello spirito umanistico</i>	140-164
I volgarizzatori. — A. Simintendi. — C. Ugurgieri. — B. di San Concordio. — Versioni da Tito Livio. — Versioni di scritti medievali. — L' <i>Arrighetto</i> . — Il <i>Boezio</i> . — I Preumanisti. — Il cenacolo padovano. — A. Mussato. — Preumanesimo veronese. — Altri preuma-	

nisti minori. — G. del Virgilio. — Preumanesimo vicentino. F. de' Ferreti. — Zanobi da strada. — Il Petrarca, il Boccaccio e i loro amici e corrispondenti.

CAPITOLO V. — *Il Petrarca* 165-276

Biografia. — L'infanzia. — L'adolescenza e la giovinezza. — Amicizie e viaggi. — Primi segni e limiti di una crisi religiosa e morale. — A Roma. — Valchiusa. — L'incoronazione. — Ritorno ad Avignone. Crisi morale. — Viaggi in Italia (1343-45). — Soggiorno in Provenza (1345-47). — In Italia (1347-51). — In Provenza (1351-53). — Presso i Visconti (1353-61). — Gli ultimi anni e la morte. — La personalità del P. Gli epistolari. — Le idee politiche: le *Sine nomine*: le canzoni politiche. — La cultura e l'umanesimo del P. — La poetica del P.: le *Invettive*. — Il *Bucolicum Carmen*; le *Epistolae metricae*; l'*Africa*. — Il *De viris illustribus*, i *Rerum memorandarum libri*, l'*Itinerarium Syriacum*. — La filosofia del P.: il *De sui ipsius et multorum ignorantia*, il *De Vita Solitaria*, il *De ocio religiosorum*, il *De remediis utriusque fortunae*. — Il carattere del P. Il *Secretum*. — Il P. volgare. — La storia esterna del Canzoniere. — Elementi e fonti dell'esperienza artistica del P. — La materia poetica delle *Rime*. — La contemplazione delle passioni. — Letteratura e poesia. — Situazioni poetiche delle *Rime*. — I *Trionfi*.

CAPITOLO VI. — *Il Boccaccio* 277-400

Biografia; l'infanzia e la giovinezza; il decennio 1340-50; uffici pubblici e missioni; l'amicizia del Petrarca; a Napoli nel 1362; L'*Epistola a m. P. dei Rossi*; Gli ultimi anni. — La personalità del Boccaccio. — Le opere minori volgari: le *Rime*; il *Filocolo*; il *Filostrato*; il *Teseida*; l'*Ameto*; l'*Amorosa Visione*; la *Fiammetta*; il *Ninfaie fiiesolano*. — Il *Decameron*; maturità artistica; il problema delle fonti; maturità interiore; l'architettura esterna e l'intima unità dell'opera; l'animo del Boccaccio e la sua moralità; motivi di poesia boccacesca; la prosa del Boccaccio. — Il *Corbaccio*. — Cultura ed umanesimo del Boccaccio: la versione omerica di L. Pilato e il Boccaccio. — Opere latine: le epistole; il *Bucolicum Carmen*; minori poesie; il *De casibus virorum illustrium*; il *De claris mulieribus*; il *De Genealogiis deorum gentilium*; il *De Montibus*. — Gli scritti d'argomento dantesco.

CAPITOLO VII. — *Il Pucci, il Sacchetti e la letteratura borghese* 401-453

Caratteristiche generali. — B. Bonichi. — A. Pucci. — Adriano de' Rossi. — F. Sacchetti. — Musica e poesia. — N. Soldanieri e A. Donati. — S. Prudenanzi.

CAPITOLO VIII. — *Letteratura cortigiana* 454-477

Caratteristiche generali. La cultura dell'Italia settentrionale. — Antonio da Ferrara. — Francesco di Vannozzo. — Amici e corri-

spondenti del Vannozzo. — B. di Castel della Pieve. — Letteratura viscontea. — Braccio d'Arezzo. — Giovanni de' Boni. — M. Arrighi. — Domenico di Monticchiello. — S. Serdini.

CAPITOLO IX. — *Fazio degli Uberti ed altri lirici minori* 478-498

La lirica d'arte. — Fazio degli Uberti. — M. Correggiaio. — B. Visconti. — Bindo di Cione del Frate. — G. Sacchetti. — Guido del Palagio. — B. da Rovezzano. — Antonio degli Alberti. — I. Cecchi. — L. Moschi. — B. da Montemagno. — Ricc. da Battifolle. — N. Pegolotti. — M. Griffoni. — N. Moscoli. — Altri minori ed anonimi.

CAPITOLO X. — *Letteratura religiosa* 499-570

Premesse. — Giordano da Pisa. — I. Passavanti. — G. Colombini. — Il Bianco di Siena. — S. Caterina da Siena: le epistole; il *Dialogo*; il linguaggio mistico e la poesia; la famiglia spirituale di C. — L. Marsili e il b. Giov. dalle Celle. — L. Mazzei. — Movimenti mistici eterodossi: i fraticelli; la *Cronaca delle tribolazioni*; la *Storia di fra Michele Minorita*. — Letteratura francescana: i *Fioretti*; scritti minori in volgare; compilazioni latine. — Le *Meditazioni della vita di G. Cristo*. — Poemi sulla vita di Gesù. — La *Bibbia volgare*. — Leggende spirituali. — Raccolte di «esempi». — F. Agazzari da Siena. — D. Cavalca. — Trattati ascetici. — Drammi sacri. — Le laude.

CAPITOLO XI. — *La storiografia* 571-589

Caratteri generali. — La storiografia in lingua latina. — Le cronache fiorentine. — D. Compagni. — G. Villani. — M. e F. Villani. — Compendi della cronaca di G. Villani. — Marchionne fiorentino. — Cronache fiorentine minori: G. Capponi. — D. Velluti. — Scritture storiche non fiorentine. — Storie pistoiesi. — La vita di Cola di Rienzo. — Relazioni di viaggi.

CAPITOLO XII. — *Letteratura popolare e popolareggiante* 590-629

Poesia colta e poesia popolare. — Letteratura giullaresca: le *frottole*; le *profezie*. — Motivi di letteratura gnomica: *l'Esopo volgare*; favole in versi. Rime di riflessione e di consiglio: Gano da Colle. Rime sulla povertà. — Motivi epico-storici. Buccio di Ranallo. — Spunti epico-romanzeschi. Andrea da Barberino. Leggende brettoni: cantari e novelle in rima. Compilazioni di materia classica: Armannino bolognese; *l'Avventuroso Ciciliano*; Guido da Pisa. — Scrittori di novelle: ser Giovanni fiorentino; G. Sercambi. — Motivi di poesia lirica.

INDICE DEI NOMI 631-646

