

# Indice dei capitoli

Introduzione 1-22

## Cap. I - Tradizione e rinnovamento nei critici dell'età barocca 23-118

Barocco: gusto e poetica. — Dalle teorie estetiche dell'ultimo Rinascimento al Barocco. — L'«*admiratio*» cinquecentesca e la «*meraviglia*» barocca. — Edonismo e concettismo. — Alessandro Tassoni. — Paolo Beni. — Publio Fontana. — Boccalini critico. — Benedetto Fioretti. — Tradizione retorica e gusto

barocco. — La discussione sull'«*Adone*». — Matteo Peregrini. — Sforza Pallavicino. — La poetica di Daniello Bartoli. — Emanuele Tesauo. — Francesco Fulvio Frugoni. — L'«*Arte poetica*» del Menzini. — Aspetti generali dell'estetica. — La letteratura artistica.

## Cap. II - Poesia e profezia: da Bruno a Campanella 119-176

Giordano Bruno. — Tommaso Campanella. — La vita. — «*La Città del Sole*». — Le poesie: fortuna e tradizione

letteraria. — Poesia, filosofia, scienza. — Dalla polemica alla visione dell'ordine universale. — Campanella e il barocco.

## Cap. III - La poesia tra classicismo e concettismo 177-388

Il concettismo tra Cinque e Seicento. — Giambattista Marino. — La vita. — L'epistolario. — Il Marino burlesco. — «*La Lira*». — «*La Sampogna*». — «*La Galeria*». — L'aspirazione al poema. — La «*Strage degli Innocenti*». — L'«*Adone*». — Poetica del Marino. — La poesia del Marino. — L'eroticismo. — Gabriello Chiabrera. — L'«*Ellenismo*» del Chiabrera: poetica e metrica. — Le canzonette amorose. — Le canzoni eroiche e morali. — I poemetti. — I «*Sermoni*». — Fulvio Testi. — Le lettere. — La poesia testiana. — La resistenza al barocco. — Il classicismo romano. — Marino e la lirica barocca. — Realtà e ingegnosità. — La predicazione multipla dell'amore. — Il grottesco. — Il sentimento del tempo e della morte. — Amici del Marino. — Tommaso Stigliani. — Il barocco meridionale. — Girolamo Fon-

tanella. — Rimatori settentrionali. — Ciro di Pers. — La letteratura dialettale. — Giulio Cesare Croce. — Dialettali padani e settentrionali. — Letteratura pavana. — I Napoletani: Giulio Cesare Cortese. — G. B. Basile. — «*La Tiorba a taccone*» dello Sgruttendio. — Dialettali siciliani: Paolo Maura. — La poesia in dialetto veneziano. — Poesia romanesca. — La rusticale toscana. — Le rime milanesi del Maggi. — La poesia giocosa. — Redi e il «*Bacco in Toscana*». — Poesia e restaurazione morale. — Carlo de' Dottori. — Estremismo barocco ed eticità. — Giacomo Lubrano. — L'ultimo Seicento. — I Toscani. — Il Menzini. — La «*maniera grande*». — Vincenzo da Filicaia. — Alessandro Guidi. — La poesia melica e religiosa del Leme-ne. — La moralità del Maggi «*toscano*».

**389-482 Cap. IV - Spettacolo e teatro**

Pastorale, poesia per musica, melodramma. — Caratteri della commedia dell'arte. — Trasformazioni erudite e moralistiche della commedia artigiana. — Influsso del teatro improvviso su quello letterario. — Dalla commedia popolare improvvisa a quella letteraria e borghese. — Commedie morali. — Altri aspetti della commedia. — Buonarroti il Gio-

vane. — I due Cicognini. — Carlo Maria Maggi. — La « Sposa Francesca » del Lemene. — Problemi della Tragedia. — Il teatro « gesuitico ». — Tragici minori. — Federico Della Valle. — L'« Adelonda di Frigia ». — La « Reina di Scozia ». — L'« Ester ». — La « Judit ». — Poetica del Della Valle. — L'« Aristodemo » del Dottori.

**483-518 Cap. V - Salvator Rosa e la Satira**

Salvator Rosa. — I satirici minori. — Giovan Battista Ricciardi. — Jacopo Sol-

dani. — Benedetto Menzini. — F. Nomi, B. Dotti, L. Sergardi, L. Adimari.

**519-590 Cap. VI - Insorgenza eroicomico e trasformazioni dell'epopea**

La fine dell'ideale eroico. — Alessandro Tassoni. — Composizione e fini della « Secchia rapita ». — L'arte del Tassoni. — « Lo scherno degli dei » di Francesco Bracciolini. — I poemi eroicomici minori. Finalità degli scrittori eroicomici. — G. B. Lalli, Piero de' Bardi, Michelangelo Buonarroti. — B. Corsini e L. Lippi. — Bartolomeo Bocchini. —

L'« Asino » di Carlo Dottori. — L. Vettori e F. Nomi. — Ippolito Neri. — Limiti e significati del poema epico. — Continuatori del Tasso. — Il Chiabrera epico. — « Lo stato rustico » di G. V. Imperiale. — Poemi seri del Bracciolini. — Gabriele Zinano. — Ansaldo Cebà. — G. B. Lalli. — Scipione Errico. — Epica e « umore del secolo ».

**591-686 Cap. VII - Fiaba, novella, romanzo**

G. C. Croce e il « Bertoldo ». — Il « Pentamerone » di Giambattista Basile. — La Novella. — Novella e conversazione: A. G. Brignole Sale e G. Sagredo. — La novella veneta. — Il romanzo: poetica e fortuna. — Le traduzioni. — Il romanzo veneto: Biondi, Pona, Pasini, Palavicino. — Geografia del romanzo. — Il romanzo storico. — Il romanzo de-

voto. — Brignole e Assarino. — Giovanni Ambrosio Marini e il « Calloandro ». — Poliziano Mancini. — La « Rosalinda » del Morando. — Il romanzo d'idee e di costume: Girolamo Brusoni. — Artale e Frugoni. — La libellistica letiana. — G. P. Marana e il romanzo epistolare pseudoesotico.

**687-752 Cap. VIII - Scrittori di scienza e di viaggio**

Galileo scienziato e umanista. — I versi di Galileo. — Galileo critico. — Le prime opere scientifiche. — Le prose maggiori. — Caratteri della prosa galileiana. — La scuola galileiana. — Evangelista Torricelli. — Separazione fra scienza e arte. — Bonaventura Cavalieri. — Ga-

lilei e Viviani. — Francesco Redi. — Lorenzo Magalotti. — Daniello Bartoli. — Marcello Malpighi e la scienza di fine secolo. — Scrittori di viaggio. — Francesco Carletti. — Pietro Della Valle. — Francesco Negri. — Raimondo Montecuccoli.

**753-824 Cap. IX - Politici, moralisti, predicatori**

Giovanni Botero. — Il realismo di Ludovico Zuccolo. — Machiavellismo e tacitismo. — Traiano Boccalini. — Alessan-

dro Tassoni. — Anton Giulio Brignole Sale. — La « Ragion di Stato » di Ludovico Zuccolo. — Ludovico Settala. —

Virgilio Malvezzi. — Torquato Accetto. — Secondo Lancellotti. — Predicazione sacra e divulgazione. — La tecnica barocca nell'oratoria. Il padre Orchi. —

L'oratoria barocca e le « Dicerie Sacre » del Marino. — Tecnicismo barocco del Giuglaris. — Paolo Segneri.

### **Cap. X - Problemi e caratteri della storiografia 825-920**

Teorie storiografiche. — Paolo Sarpi. — La controversia giurisdizionalistica tra Venezia e la Curia. — L'« Istoria per l'interdetto ». — Opere scientifiche e altri scritti minori. — L'« Istoria del Concilio Tridentino ». — Il Sarpi scrittore. — La « questione » sarpiana. La polemica anti-

sarpiana. — L'« Istoria » di Sforza Palavicino. — Daniello Bartoli. — Storici della guerra fiamminga. — Guido Benlivoglio. — Galeazzo Gualdo Priorato. — Enrico Caterino Davila. — Aspetti complessivi della storiografia. — L'erudizione.

### **Indice dei nomi 921-974**