Sommaire

Fabienne Gaspari
Introduction.....11

Première Partie
Textes sacrés, textes profanes
Lecteurs de chair et d'esprit

Florence Bouchet
Lecteurs et lectrices dans l'iconographie médiévale.....21

Pierre Levron
La mélancolie du lecteur ou postures de lecteurs
atrabilaires. Enquête dans la littérature d'oc et d'oïl
du XIIe au XVe siècle.....49

Marina Agnelli
Joie de l'esprit, jouissance du corps : lecture sacrée
et lecture profane dans l'*Heptaméron* de
Marguerite de Navarre.....73

Clémence Aznavour
Le corps du héros-lecteur, critère de distinction
entre parodie et travestissement marivaudiens.....93

Deuxième Partie
Images de lectrices
Émotion, éducation, émancipation

Laurence Roussillon-Constanty
Rhétorique des corps dans *Sense and Sensibility*
de Jane Austen : de l'esprit de la lettre
au corps de la lectrice.....121

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Isabelle Hervouet
Pris entre *romance* et réalité, le corps de
la lectrice dans *Shirley* de Charlotte Brontë.....149

Florence Marie
Jeunes femmes en lecture chez May Sinclair,
Dorothy Richardson et Rosamond Lehmann.....173

Troisième Partie
Postures et supports
Évolutions et variations

Salwa Ben Sassi-Taktak
Le corps du lecteur dans *Madame Bovary*
et *L'Éducation sentimentale* de Flaubert :
les représentations et les enjeux 203

Vanessa Loubet-Poëtte
Livre et texte, corps et lecteur : matérialité et
dématérialisation dans *La Liseuse* de Paul Fournel.....225

Suzanne Fraysse
Parle à mon corps..., ou les droits du lecteur
selon Daniel Pennac et Quentin Blake.....251

Notices bio-bibliographiques.....273