

INDICE

Introduzione	9
L'interlocutore velato. La lettura come personalizzazione	17
1. La riflessione zanzottiana sul lettore	17
2. La serie paradigmatica del «ferimento» ne <i>Gli Sguardi i Fatti e Senhal</i> e la sua funzione disorientativa	37
I titoli delle raccolte: al di là della distinzione fra tema e rema	45
1. <i>Dietro il paesaggio</i> : il segreto del luogo	46
2. <i>Vocativo</i> : artificio di io e paesaggio	52
3. <i>IX Ecloghe</i> : i confini di un genere	54
4. Da <i>La Beltà</i> a <i>Conglomerati</i> : l'ibridazione fra tematico e rematico	56
I titoli delle poesie: dall'astrazione nominale al trionfo del Doppio	61
1. <i>Dietro il paesaggio</i> : l'astrazione nominale	61
2. <i>Elegia e altri versi</i> : barlumi di realtà	64
3. <i>Vocativo</i> : l'io grammaticale e i suoi specchi	65
4. <i>IX Ecloghe</i> : una difesa metatestuale	67
5. <i>La Beltà</i> : oltre la Norma	71
6. <i>Gli Sguardi i Fatti e Senhal</i> : il sublime e il degrado	75
7. <i>Pasque</i> : il mistero e la scienza	76

8.	<i>Filò</i> : microcosmi orali	80
9.	<i>Il Galateo in Bosco</i> : abbondanze duplicanti	81
10.	<i>Fosfeni</i> : logos, chimica, luce	84
11.	<i>Idioma</i> : silenzio e parola delle genti	85
12.	<i>Meteo</i> : variazione e devianza	87
13.	<i>Sovrimpressioni</i> : riproduzioni invasive	89
14.	<i>Conglomerati</i> : il doppio e la lacuna	94
Le note: il paratesto, il testo-appendice, l'intratesto		99
1.	Da <i>Dietro il paesaggio</i> a <i>IX Ecloghe</i> : nel rispetto della Norma	99
2.	Una lettura delle note de <i>La Beltà</i> : il testo-appendice	102
3.	Le note nell'ultima fase: l'intratesto	114
Appendice		
	Zanzotto lettore: le <i>poetiche-lampo</i> e la "macchina reale"	121
Bibliografia		135
	Opere citate di Andrea Zanzotto	135
	Opere citate della critica zanzottiana	141
	Opere di poeti e scrittori citati	142
	Teoria e critica letteraria, psicoanalisi, linguistica, semiotica, filosofia	143