

Indice

	Introduzione	11
I.	Il romanzo di <i>Federico Bertoni</i>	15
1.1.	La guerra dei nomi	15
1.2.	«Un rumore di cose che si rompono»	20
1.3.	Linee di frattura	29
	1.3.1. Realtà e rappresentazione / 1.3.2. Narratore / 1.3.3. Tempo e trama / 1.3.4. Personaggio	
	Approfondimenti bibliografici	36
2.	La novella di <i>Massimiliano Tortora</i>	39
2.1.	Definizione del campo	39
2.2.	La vita quotidiana in primo piano	41
2.3.	La scissione dell'io	51
2.4.	Il narratore che non sa	53
2.5.	La trama	58
2.6.	La strategia delle raccolte	62
	Approfondimenti bibliografici	64
3.	La poesia di <i>Raffaele Donnarumma</i>	65
3.1.	Poesia modernista italiana?	65

3.2.	I tempi della poesia	67
	3.2.1. Esordi, inclusioni, esclusioni / 3.2.2. Prima fase: la caduta dei miti / 3.2.3. Seconda fase: accanto e contro l'avanguardia / 3.2.4. Terza fase: il classicismo modernista / 3.2.5. Quarta fase: tra classicismo in crisi e informale	
3.3.	Gli spazi della poesia	76
	3.3.1. Perdita d'aureola / 3.3.2. Critica e metapoesia / 3.3.3. Crisi dell'esperienza ed epifania: lo statuto dell'io / 3.3.4. Narratività e lirica / 3.3.5. Poesia e prosa / 3.3.6. L'investimento sulla forma: l'autonomia dell'arte	
3.4.	Oltre il modernismo	88
	Approfondimenti bibliografici	89
4.	Il teatro	91
	di <i>Luca Somigli</i>	
4.1.	Dopo lo strappo nel cielo di carta: il modernismo e il teatro	91
4.2.	Contro il teatro: lo sperimentalismo futurista	95
4.3.	Maschere e marionette: la crisi del soggetto borghese	99
4.4.	La rivoluzione pirandelliana	101
4.5.	Archetipi e modernità: le poetiche del mito	106
4.6.	Il «tardo modernismo» di Massimo Bontempelli	108
	Approfondimenti bibliografici	111
5.	I temi	113
	di <i>Maddalena Graziano</i>	
5.1.	L'arte del dubbio	113
5.2.	Gli spasimi della conoscenza	115
5.3.	L'io brulicante	119
5.4.	Tra comunità e solitudine	121
5.5.	Il senso della fine	126
5.6.	Quotidianità, angoscia, gaiezza	128
	Approfondimenti bibliografici	130

6.	Realismo e sperimentalismo di <i>Pierluigi Pellini</i>	133
6.1.	Tre ipotesi storiografiche	133
6.2.	Realismo e modernità	136
6.3.	<i>Modern fiction</i>	141
6.4.	Poetiche dell'insignificante	145
6.5.	Poetiche dell'antitesi	149
	Approfondimenti bibliografici	152
7.	Gli stili di <i>Alberto Godioli</i>	155
7.1.	Lo stile come problema	155
7.2.	Lo stile come maniera	157
7.3.	Lo stile come deformazione	163
7.4.	Grottesco, tragedia e riso: una <i>Stilmischung</i> modernista	167
	Approfondimenti bibliografici	171
8.	La psicoanalisi e le altre influenze scientifiche di <i>Valentino Baldi</i>	173
8.1.	Psicoanalisi e crisi della rappresentazione	174
8.2.	Tempo	182
8.3.	Il caso, l'arbitrio e la trama	186
	Approfondimenti bibliografici	190
9.	Le riviste e l'editoria di <i>Stefano Guerriero</i>	193
9.1.	Lo scenario	193
9.2.	Il romanzo nel suo tempo	198
9.3.	Le riviste ai giovani	200
9.4.	Dopo il diluvio	206
	Approfondimenti bibliografici	210

10.	Il neomodernismo italiano di <i>Tiziano Toracca</i>	211
10.1.	La fine del modernismo, la categoria di <i>Late Modernism</i> e il dibattito italiano	211
10.2.	Modernismo, modernità e la categoria di neomodernismo italiano	214
10.3.	Due romanzi neomodernisti: <i>Corporale</i> e <i>Petrolio</i>	219
10.4.	Neomodernismo italiano (1954-79): una proposta Approfondimenti bibliografici	225 228
	Bibliografia	231
	Indice dei nomi	253
	Gli autori	263