

SOMMARIO

Presentazione, di Paolo Trovato	13
Premessa	19
PARTE I – PRELIMINARI	
Introduzione.	23
<i>Conspectus codicum et siglorum</i>	31
1. Famiglie e sottofamiglie di testimoni tosco-fiorentini	31
2. Prospetto delle principali sottofamiglie	32
3. Elenco delle famiglie e sottofamiglie	36
4. Simboli e criteri seguiti nella compilazione delle tabelle.	40
5. Innovazioni tipiche delle grandi famiglie tosco-fiorentine.	41
I manoscritti.	53
La tradizione α	87
1. La tradizione tosco-fiorentina α	87
Bibliografia	93
PARTE II – GRANDI ASPETTATIVE	

i. Lo sbarramento Boccaccio e la famiglia <i>vatbocc.</i>	105
1. La famiglia vaticana e il gruppo Boccaccio	105
2. I gruppi <i>vat, bocc, boccM.</i>	108
3. Difficoltà nella rappresentazione genealogica complessiva dell'area <i>vatbocc.</i>	131
4. Dati codicologici essenziali dei manoscritti <i>vatbocc.</i>	133
Appendice 1. Divergenze rispetto alla classificazione di Mecca . . .	141
Appendice 2. Sulla contaminazione ibrida.	141
ii. Nei dintorni di <i>vatbocc</i>	145
1. Lo snodo <i>vatbocc</i> ₁₂	145
2. Il gruppo <i>berlcaetsc.</i>	147
3. I sottogruppi di <i>berlcaetsc: berl lauSC (= bla) vs caet</i>	151
4. Il gruppo <i>fiol</i>	157
5. I sottogruppi in <i>fiol (df, fl, lf, fio)</i>	160
iii. Codici che contaminano con <i>vatbocc.</i>	173
1. Il sottogruppo <i>sac (= Cap. 263 e Sav.) e Laur. C.S. 204^m</i>	173
2. Il ms. Can. 97.	175
3. Il gruppo <i>ccf (= Can. 111' Chig. L VIII 294' Fior. II I 46)</i>	177
4. Il gruppo <i>bnq (= Bombay Nap. XIII C 2 Quer. A II 1).</i>	179
5. Il codice Cop. 436'	181
6. La sottofamiglia <i>clp (= Cop. 411' Laur. 40.7' Par. 73')</i>	183
7. La sottofamiglia <i>balm (= Barb. 4117 Laur. 40.28 Marc. Zan. 52)</i>	186
8. I manoscritti di Romolo Ludovici (Co Landau Finaly 123 Trent)	188
iv. La più antica "edizione" firmata della <i>Commedia, a</i> , e la famiglia <i>a₀</i>	195
1. Il sottogruppo <i>a</i> e il gruppo <i>a₀</i>	195
2. Gli snodi di <i>a₀</i>	206
3. La posizione di <i>a</i> in <i>a₀</i>	214
v. Nei dintorni di <i>a₀</i>	219
1. I manoscritti che contaminano con <i>a₀</i>	219
PARTE III – COPIE DI BOTTEGA	
vi. La produzione in serie tosco-fiorentina	225
1. Lo snodo <i>d₀</i>	225

2. Prime approssimazioni alla tradizione del <i>cento</i> : tra aspetto grafico e profilo testuale	236
3. Manoscritti in bastarda su base cancelleresca: i ‘Danti del Cento’ tra <i>cento</i> e <i>parm</i>	240
4. Il gruppo del <i>cento</i> ^{**} & (= <i>cento</i> ^{**} & + <i>lau</i> &)	245
5. La posizione di Ga	248
6. Il codice Gv.	255
vii. I codici di mano del copista di Lau e la famiglia <i>lau</i>&.	261
1. I mss. del copista di Lau (Barb. Lat. 4092 Ham. 204 Lau Laur. 40.12 Marc. Zan. 51)	261
2. La sottofamiglia <i>lau</i> (= Ham. 204 Lau Marc. Zan. 51)	267
3. Il sottogruppo <i>lau</i> & (= <i>lau</i> + <i>lau</i> ₁) in relazione a <i>cento</i> ^{**} &	276
4. Articolazioni della sottofamiglia <i>lau</i> ₁ ; il sottogruppo <i>lau</i> ₂	280
5. I sottogruppi <i>gp mm llp</i>	285
6. Rapporti interni a <i>lau</i>	293
viii. Il Laur. 40.12 del copista di Lau e affini (= <i>lau</i>_{40.12}&)	297
1. Il gruppo <i>lau</i> _{40.12} &	297
2. Sottogruppi di <i>lau</i> _{40.12} &.	306
ix. Gruppo del <i>cento</i>^{**}&	313
1. Lo snodo <i>cento</i> ^{**} &.	313
2. Il ms. Lo in <i>cento</i> ^{**} &.	324
x. I codici del copista di Pr	331
1. La famiglia <i>pr</i> &.	331
2. Analisi testuale dei testimoni di tipo <i>pr</i> : <i>pr</i> &	336
3. Il gruppo <i>pr</i> & tra <i>cento</i> ^{**} e <i>vatbocc</i>	345
xi. Il manoscritto Gamb e il suo <i>descriptus</i> Can. 115/116 (= San).	353
1. La coppia Gamb San	353
xii. Il gruppo <i>parm</i>& ovvero la collaborazione tra più copisti	363
1. Il caso del copista di Parm nel quadro delle collaborazioni tra botteghe	363
2. Analisi dei manoscritti <i>parm</i> ₁	368

3. Rapporti tra i codici di mano del copista di Parm: Parm, Par. 528, Rehd. 227, Brux _{Parm} (da <i>Pd</i> xviii a <i>Pd</i> xxxiii), Ricc. 1025 _{Parm} (da <i>Pd</i> xxix 113 a <i>Pd</i> xxxiii) e i loro discendenti	374
4. Il primo prodotto del copista di Parm: Rehd. 227 nel gruppo di affini di Brux'	384
5. Il Par. 528 del copista di Parm e i suoi affini: Chig. L viii 292 Triv. Nuovi Acq. B 153 [già 9] Ver. Com. 2856 (<i>Pd</i>)	392
6. Il ms. Ricc. 1025 e congiunti	396
7. I rapporti tra i codici di mano del copista di Ashb (Ashb. 829, Borgh. 365, Laur. 40.15) e del copista di App (Ashb. App. 1)	404
8. Il codice Fior. II I 32 e congiunti	412
xiii. Il ms. Barb. 4092 (del copista di Lau) tra <i>parm&</i> e <i>cento**&</i>	417
1. Analisi testuale di Barb. 4092 e affini	417
xiv. Nei dintorni del <i>cento</i>.	429
1. I manoscritti che contaminano con <i>cento*/cento**&</i>	429
PARTE IV – ALTRE STRATEGIE	
xv. I commenti alla <i>Commedia</i> e il caso del Buti	441
1. La <i>Commedia</i> e i commenti.	441
2. I testimoni della <i>Commedia</i> col commento butiano.	446
3. Rapporti tra i testimoni del commento	456
4. Il testo della <i>Commedia</i> nei codici col commento del Buti: la famiglia <i>buti</i>	462
5. Le sottofamiglie <i>buti1</i> e <i>buti2</i>	468
6. I sottogruppi in <i>buti1</i> (= <i>m_{par}</i> e <i>fs</i>)	474
7. I sottogruppi in <i>buti2</i> (= <i>v_{pr}</i> <i>bt</i> <i>lv</i>)	479
8. Lo snodo <i>lct</i> e Can. 98	484
9. Casi di contaminazione in <i>buti</i>	489
10. Rapporti di <i>buti</i> con altre aree stemmatiche.	492
11. Considerazioni sulle copie del commento utili per la tradizione della <i>Commedia</i>	497
xvi. Ancora qualche caso di contaminazione per giustapposizione al cambio di cantica	505
1. Sulla giustapposizione al cambio di cantica	505

2. Il gruppo <i>ppcc_{par}</i>	506
3. Il ms. Ash	509
4. Il gruppo <i>vrl&_{inf}</i>	512

PARTE V – TRADIZIONI MINORITARIE

xvii. Intorno ai ‘testimoni complementari’ (Eg Fi La Laur Pa Po)	517
1. Premessa	517
2. I manoscritti Eg e Laur	519
3. Eg e Laur in <i>parm& (e bol)</i>	524
4. Il codice Fi e affini	530
5. Le articolazioni di <i>fi& (fi₁fi₂camp)</i>	533
6. Il sottogruppo <i>fi&</i> in <i>parm₁</i>	538
7. Il ms. Pa	539
8. Pa e Ashb. App. 7 ^o in <i>parm₁</i>	542
9. Il sottogruppo <i>po</i>	543
10. Il codice La e gli affini di La2 Franc	546
11. Accordi tra La1, <i>la₂&</i> e <i>parm₁</i>	552
12. Ash (e Ham) nella tradizione tosco-fiorentina	554
Conclusione	562
Indice dei nomi	565