

Inhalt

Vorwort	11
0 Einleitung	13
Teil A: Grundlagen, Theorie und Forschungsstand	19
1 Die Ausgangslage: Kinder und Jugendliche in der Schule	21
1.1 Einleitung	21
1.2 Der ewige Patient: Die Schule	22
1.3 Wer hat, dem wird gegeben: Bildungs- und Lebenschancen	23
1.4 Heterogenität in Schule und Unterricht: Dilemma oder Chance?	27
1.5 Gewalt, Stress, Langeweile: Der Schulalltag?	32
1.6 Lebenslanges Lernen: Welche Kompetenzen soll die Schule vermitteln?	40
1.6.1 Lebenslanges Lernen: Lernen für das Leben	40
1.6.2 Kompetenzen: Der Weg zum Ziel?	42
1.7 Zusammenfassung und Fazit	52
2 Der Weg ist das Ziel: Der <i>Storyline Approach</i>	55
2.1 Einleitung	55
2.2 Entwicklung und Verbreitung des <i>Storyline Approach</i>	56
2.2.1 Einleitung	56
2.2.2 Ursprünge und geschichtlicher Hintergrund	56
2.2.3 Verbreitung und Weiterentwicklungen	57
2.3 Grundlegende Prinzipien und Merkmale des <i>Storyline Approach</i>	67
2.3.1 Einleitung	67
2.3.2 Prinzipien: Das <i>Storyline</i> -Konzept	68
2.3.3 Merkmale: Das <i>Storyline</i> -Klassenzimmer	81
2.4 <i>Storyline</i> und <i>Task-based Language Learning</i>	92
2.4.1 Einleitung	92
2.4.2 Grundzüge des <i>Task-based Language Learning</i>	93
2.4.3 Von der Theorie zur Praxis: <i>TBL-framework</i> und <i>Storyline</i>	97
2.4.4 Zum Stand der Aufgabenforschung	102
2.5 Zusammenfassung und Fazit	108
3 Grundlagen einer konstruktiv(istisch)en Lernkultur	111
3.1 Einleitung	111

3.2	Die Ursprünge des Konstruktivismus	113
3.2.1	Geistesgeschichtliche Einordnung des Konstruktivismus	113
3.2.2	Jean Piagets genetische Erkenntnistheorie	116
3.2.3	Lev S. Vygotskij's kulturhistorische Theorie des Menschen	118
3.2.4	Systemtheoretische und kybernetische Grundlagen	120
3.2.5	Gregory Batesons Unterschiede, die einen Unterschied ausmachen	121
3.2.6	Die Kommunikationstheorie der Palo-Alto-Gruppe	124
3.3	Neuere Varianten und Kernthesen des Konstruktivismus	125
3.3.1	Der Radikale Konstruktivismus	127
3.3.2	Der Soziale Konstruktivismus	133
3.3.3	Zusammenschau und Diskussion der Ansätze	138
3.4	Von der Theorie zur Praxis oder <i>vice versa</i>	144
3.5	Der <i>Storyline Approach</i> und konstruktiv(istisch)es Lernen	156
3.6	Zusammenfassung und Fazit	161
4	Grundlagen eines motivierenden Unterrichts	163
4.1	Einleitung	163
4.2	Was ist Motivation?	164
4.2.1	Einleitung	164
4.2.2	Definition	165
4.2.3	Motivationsforschung: Probleme und neue Impulse	166
4.3	Theorien zur Motivation beim Fremdsprachenlernen	169
4.3.1	Einleitung	169
4.3.2	Die sozial-psychologische Periode	171
4.3.3	Die kognitiv-situierte Periode	176
4.3.4	Die prozessorientierte Periode	184
4.3.5	Die sozio-dynamische Periode	189
4.4	Konsequenzen und Empfehlungen für die fremdsprachliche Praxis	200
4.4.1	Einleitung	200
4.4.2	Motivationale Grundvoraussetzungen schaffen	202
4.4.3	Erfolgserwartungen der Lernenden erhöhen	204
4.4.4	Zielorientierung der Lernenden fördern	206
4.4.5	Lernzielorientierung fördern	207
4.4.6	Anregung und Freude beim Lernen vermitteln	208
4.4.7	Präzise Zielsetzungen formulieren	209
4.4.8	Selbstwertgefühl und Selbstvertrauen stärken	210
4.4.9	Kooperation fördern	212
4.4.10	Selbstbestimmtes Lernen fördern	213
4.4.11	Strategien zur Selbstmotivation vermitteln	215
4.4.12	Konstruktive Attributionen fördern	216
4.4.13	Motivationales Feedback geben und Zufriedenheit erhöhen	216

4.5	Der <i>Storyline Approach</i> und motivierendes Lernen	218
4.6	Zusammenfassung und Fazit	224
Teil B: Empirische Studie		227
5	Erkenntnisinteresse und Untersuchungsdesign	229
5.1	Einleitung	229
5.2	Erkenntnisinteresse und Forschungsfragen	230
5.2.1	Einleitung	230
5.2.2	Forschungsfokus Klassenzimmer	231
5.2.3	Forschungsfokus Hochschuldidaktik	233
5.3	Untersuchungsdesign und Datengewinnung	234
5.3.1	Einleitung	234
5.3.2	Das Untersuchungsdesign in schematischer Darstellung	236
5.3.3	Die Genese des theoretischen <i>Sampling</i>	238
5.3.4	Die Ebene der Datenerfassung	240
5.3.5	Die Auswertung und Interpretation der Daten	262
5.3.6	Triangulation als Forschungsprinzip	273
5.4	Zusammenfassung und Fazit	277
6	Forschungsfokus Klassenzimmer	279
6.1	Einleitung	279
6.2	Fallstudie 1: <i>The Farm</i> (Klasse 6)	281
6.2.1	Allgemeine Informationen	281
6.2.2	Die Institution und die Lerngruppe	282
6.2.3	Die Lehrkraft	282
6.2.4	Das <i>Storyline</i> -Projekt	283
6.2.5	Der Unterrichtsverlauf: Beobachtungen und Reflexion	284
6.2.6	Die schriftliche Befragung der Lernenden	299
6.2.7	Das Abschlussgespräch mit der Lehrkraft	310
6.2.8	Fazit	311
6.3	Fallstudie 2: <i>Witches</i> (Klasse 7)	313
6.3.1	Allgemeine Informationen	313
6.3.2	Die Institution und die Lerngruppe	314
6.3.3	Die Lehrkraft	314
6.3.4	Das <i>Storyline</i> -Projekt	315
6.3.5	Der Unterrichtsverlauf: Beobachtungen und Reflexion	317
6.3.6	Das Abschlussgespräch mit der Klasse	331
6.3.7	Die schriftliche Befragung der Lernenden	332
6.3.8	Das Abschlussgespräch mit der Lehrkraft	342
6.3.9	Fazit	344

6.4	Fallstudie 3: <i>Kidnapped in Scotland</i> (Klasse 7)	346
6.4.1	Allgemeine Informationen	346
6.4.2	Die Institution und die Lerngruppe	347
6.4.3	Die Lehrkraft	347
6.4.4	Das <i>Storyline</i> -Projekt	347
6.4.5	Der Unterrichtsverlauf: Beobachtungen und Reflexion	350
6.4.6	Die schriftliche Befragung der Lernenden	358
6.4.7	Das Abschlussgespräch mit der Lehrkraft	371
6.4.8	Fazit	372
6.5	Fallstudie 4: <i>Our Ideal School</i> (Klasse 9)	375
6.5.1	Allgemeine Informationen	375
6.5.2	Die Institution und die Lerngruppe	376
6.5.3	Die Lehrkraft	377
6.5.4	Das <i>Storyline</i> -Projekt	378
6.5.5	Der Unterrichtsverlauf: Beobachtungen und Reflexion	380
6.5.6	Die schriftliche Befragung der Lernenden	392
6.5.7	Das Abschlussgespräch mit der Lehrkraft	407
6.5.8	Fazit	407
6.6	Fallstudie 5: <i>Our Ideal School</i> (Klasse 10)	410
6.6.1	Allgemeine Informationen	410
6.6.2	Die Institution und die Lerngruppe	411
6.6.3	Die Lehrkraft	411
6.6.4	Das <i>Storyline</i> -Projekt	412
6.6.5	Der Unterrichtsverlauf: Beobachtungen und Reflexion	412
6.6.6	Die schriftliche Befragung der Lernenden	431
6.6.7	Das Abschlussgespräch mit der Lehrkraft	445
6.6.8	Fazit	447
6.7	Fallstudie 6: <i>Our Class</i> (Klasse 5)	449
6.7.1	Allgemeine Informationen	449
6.7.2	Die Institution und die Lerngruppe	451
6.7.3	Die Lehrkraft	452
6.7.4	Das <i>Storyline</i> -Projekt	452
6.7.5	Der Unterrichtsverlauf: Beobachtungen und Reflexion	455
6.7.6	Die schriftliche Befragung der Lernenden	473
6.7.7	Die schriftliche Befragung der Lehrkraft	482
6.7.8	Das Abschlussgespräch mit der Lehrkraft	483
6.7.9	Das Gespräch mit den Eltern	485
6.7.10	Fazit	486
7	Forschungsfokus Hochschuldidaktik	489
7.1	Einleitung	489
7.2	Das Seminarkonzept	491

7.3	Fallstudie 7: <i>The Farm</i>	499
7.3.1	Allgemeine Informationen	499
7.3.2	Die Lerngruppe	500
7.3.3	Der Seminarverlauf: Beobachtungen und Reflexion	501
7.3.4	Das Seminarergebnis: Projektdesign und Reflexion	509
7.3.5	Weitere Kontakte: <i>Mails and more</i>	524
7.3.6	Fazit	525
7.4	Fallstudie 8: <i>Witches</i>	527
7.4.1	Allgemeine Informationen	527
7.4.2	Die Lerngruppe	527
7.4.3	Der Seminarverlauf: Beobachtungen und Reflexion	529
7.4.4	Die schriftliche Befragung der Studierenden	538
7.4.5	Das Seminarergebnis: Projektdesign und Reflexion	547
7.4.6	Weitere Kontakte: <i>Mails and more</i>	563
7.4.7	Fazit	564
7.5	Fallstudie 9: <i>Witches</i>	565
7.5.1	Allgemeine Informationen	565
7.5.2	Die Lerngruppe	566
7.5.3	Der Seminarverlauf: Beobachtungen und Reflexion	567
7.5.4	Die schriftliche Befragung der Studierenden	578
7.5.5	Das Seminarergebnis: Projektdesign und Reflexion	588
7.5.6	Weitere Kontakte: <i>Mails and more</i>	606
7.5.7	Fazit	608
Teil C: Bilanz und Ausblick		611
8	Zusammenschau und Diskussion der zentralen Ergebnisse	613
8.1	Einleitung	613
8.2	Forschungsfokus Klassenzimmer	614
8.2.1	Einleitung	614
8.2.2	Was motiviert Schülerinnen und Schüler in <i>Storyline</i> -Projekten? .	615
8.2.3	Was lernen Schülerinnen und Schüler in <i>Storyline</i> -Projekten? . . .	618
8.2.4	Kann Motivation trotz intensivem Sprachinput aufrechterhalten werden (Klasse 5)?	619
8.2.5	Was gefällt den Lernenden am normalen Englischunterricht besser (Klasse 6)?	619
8.2.6	Wie beurteilen Lernende zwei <i>Storyline</i> -Projekte im Vergleich (Klasse 7)?	619

8.2.7	Gibt es Unterschiede bei der Durchführung eines Projekts (Klasse 9 und 10)?	620
8.2.8	Wie beurteilen die Lernenden den Fries (Klasse 5, 9 und 10)?	620
8.3	Forschungsfokus Hochschuldidaktik	621
8.3.1	Einleitung	621
8.3.2	Wie wird eine motivierende und lernförderliche Atmosphäre geschaffen?	622
8.3.3	Welche Aspekte bzw. Seminarelemente finden die Studierenden motivierend?	622
8.3.4	Welche Einsichten und Kompetenzen gewinnen die Studierenden im Seminar?	624
8.3.5	Wie werden Studierende zu Reflexion und forschendem Fragen angeregt?	626
8.3.6	Wie können Theorie und Praxis gewinnbringend verbunden werden?	626
8.3.7	Wie lernen Studierende eigene <i>Storyline</i> -Projekte zu konzipieren?	627
8.3.8	Wie beurteilen die Studierenden das Seminarkonzept?	627
8.3.9	Wie kann eine nachhaltige berufsbezogene Handlungskompetenz im Umgang mit heterogenen Lerngruppen erzielt werden?	627
9	Schlussfolgerungen und Desiderate für die Praxis	629
9.1	Forschungsfokus Klassenzimmer	629
9.2	Forschungsfokus Hochschuldidaktik	633
9.3	Grenzen und Restriktionen	634
9.3.1	Einleitung	634
9.3.2	Die Forschungsmethode	635
9.3.3	Der <i>Storyline Approach</i>	638
10	Ausblick	643
	Quellenverzeichnis	645
	Anhang	683
	Anhang A: Fragebögen der Lernenden	683
	Anhang B: Fragebögen der Studierenden	686
	Anhang C: Transkriptionsregeln für die Verschriftung mündlicher Beiträge ...	687
	Anhang D: Datenquellen und ihre Kurzbezeichnungen	687
	Anhang E: Kodierungskatalog und Kategoriensystem	689
	Abbildungsverzeichnis	695
	Tabellenverzeichnis	697