

## Einleitung 7

### 1 Montierte Natur 15

- Demonstrationen eines neuen Mediums: Flaumfedern und Spitzenmuster, Farne und Schmetterlinge 17
- Die Fotografie als wissenschaftliche Retina 32

### 2 Montierte Dinge 49

- Inventare und Kataloge 51
- Das Angebot der Fotografen: Werbung, Verwaltung und Selbst-historisierung 61

### 3 Montierte Räume 83

- Wenn der gegebene Sachverhalt zu groß ist für die Kamera 85
- Die Reise als Bilderfolge: im Vorgriff und in der Erinnerung 96

### 4 Montierte Menschen 107

- Das multiplizierte Individuum 109
- Rollenspiele 119
- Die Vermessung des Menschen: Individualisierung und Typologisierung 126

### 5 Montierte Gesellschaften 143

- Die Gesellschaft im Blick 145
- Konfigurationen männlicher Körper: Sport, Armee, Studentenleben 169
- Von der Eheschließung zur Familie 179
- Karikatur und Propaganda 189

## **6 Montierte Welt / Kunst 209**

Fotografie: eine Kunst wie die Malerei 211

Fotografie: eine Kunst verschieden von der Malerei 228

## **7 Montierte Zeit 241**

Die Zeit als Variable 243

Der Fotograf als Erzähler 251

News aus aller Welt 267

## **8 Montierte Erscheinungen 277**

Strahlungen und Ströme 279

Visionen und Träume 290

## **9 Montagespiele 305**

Fotografische Scherze 307

Mit Köpfen jonglieren 314

## **Anhang 331**

Wichtigste Formen der fotografischen Montage im 19. Jahrhundert 333

Abbildungsnachweise 337

Dank 341