

# Inhaltsverzeichnis

---

|  |               |
|--|---------------|
| <b>1 Prolegomena</b>   | <b>11</b>     |
| 1.1 Problemstellung und Leitfrage  | 11            |
| 1.2 Forschungsüberblick  | 17            |
| 1.3 Methodisches   | 20            |
| 1.4 Grundsätzliches zu den Quellen archaischer Homerrezeption und ihrem methodischen Umgang. Begründung der Quellenauswahl | 24            |
| 1.5 Grundsätzliches zu den Begriffen <i>Homer</i> , <i>Homerisches</i> sowie zum Aufbau der Arbeit                         | 28            |
| <br><b>2 Proto-aristokratische Homerrezeption während des achten vorchristlichen Jahrhunderts</b>                          | <br><b>31</b> |
| 2.1 Homerisches in Homer   | 31            |
| 2.2 Quellenkritik  | 32            |
| 2.3 Akteure, Themen und soziale Funktion homerischer Homerrezeption  | 45            |
| 2.4 Die <i>Demodokos</i> -Episode und das geometrisch-früharchaische Ionien  | 50            |
| 2.5 Proto-aristokratische Homerrezeption im geometrisch-früharchaischen Ionien   | 55            |
| <br><b>3 Aristokratische Homerrezeptionen während des siebten vorchristlichen Jahrhunderts</b>                             | <br><b>58</b> |
| 3.1 Die Früharchaik und Homer  | 58            |
| 3.2 Quellenkritik  | 60            |
| 3.3 Akteure, Themen und soziale Funktion der Homerrezeption früharchaischer Lyriker  | 64            |
| 3.3.1 <i>Bürgerschaftsorientierte Homerrezeption in der kallineischen Kampfparänese</i>                                    | 64            |
| 3.3.2 <i>Aristokratische Homerrezeption bei Mimnermos</i>  | 71            |
| 3.3.3 <i>Die tyrtaische arete-Elegie</i>   | 76            |
| 3.3.4 <i>Vergleich der Homerrezeptionen von Kallinos, Mimnermos und Tyrtaios mit einem Seitenblick auf Alkaios</i>         | 85            |
| 3.4 Aspekte aristokratischer Homerrezeption während der Früharchaik  | 89            |

|   |     |
|---|-----|
| <b>4 Tyrannische und bürgerschaftliche Homerrezeption während des sechsten vorchristlichen Jahrhunderts</b>                             | 92  |
| 4.1 Die archaischen Tyrannen und Homer  | 92  |
| 4.2 Kritik der erzählenden Quellen  | 94  |
| 4.2.1 <i>Homerisches als argumentum ex auctoritate: die athenischen Auseinandersetzungen um Sigeion und Salamis</i>                     | 95  |
| 4.2.2 <i>Homerisches im Rahmen öffentlicher Feste: die Panathenäen und die anti-argivische Homerrezeption im kleisthenischen Sikyon</i> | 108 |
| 4.2.3 <i>Ergebnisse der Quellenkritik</i>   | 123 |
| 4.3 Drei lyrische Vergleichsfolien: Ibykos, Stesichoros und der Apollon-Hymnos  | 124 |
| 4.3.1 <i>Die ibykische Ode an Polykrates</i>  | 125 |
| 4.3.2 <i>Die stesichoreischen homerischen Narrative</i>   | 135 |
| 4.3.3 <i>Der Apollon-Hymnos</i>   | 140 |
| 4.4 Die Homerrezeption während des sechsten vorchristlichen Jahrhunderts im Zerrspiegel der lyrischen und erzählenden Quellen           | 146 |
| <b>5 Zwischenergebnisse</b>   | 151 |
| <b>6 Bürgerschaftliche und aristokratische Homerrezeption während des fünften vorchristlichen Jahrhunderts</b>                          | 155 |
| 6.1 Die Perserkriege, Pindar und Homer  | 155 |
| 6.2 Die historische Hintergrundfolie: der Ionische Aufstand, die Perserkriege und der Trend zur Isonomie                                | 156 |
| 6.3 Die simonideische <i>Plataiai</i> -Elegie   | 175 |
| 6.4 Pindars aristokratischer Homer: die achte <i>Isthmie</i>  | 184 |
| 6.5 Homerrezeption während des fünften vorchristlichen Jahrhunderts   | 197 |
| <b>7 Schlussbetrachtung: Homer und die polis</b>  | 199 |
| <b>8 Bibliographie</b>  | 205 |
| 8.1 Quellen und Übersetzungen   | 205 |
| 8.2 Forschungsliteratur   | 208 |
| <b>9 Indices</b>  | 240 |
| 9.1 Quellenindex  | 240 |
| 9.2 Sach- und Namensindex   | 245 |