

# INHALT

<i>Vorbemerkung</i> . . . . .	VII
<i>Abkürzungsverzeichnis</i> . . . . .	IX
A. EINLEITUNG . . . . .	1
1. Zur Wort- und Begriffsgeschichte . . . . .	1
2. Romantik und Politik . . . . .	12
a) Daten zum Verständnis der historischen Situation . . . . .	13
b) Zur theoretischen Verflechtung . . . . .	17
B. HAUPTTEIL . . . . .	23
I. <i>Die historische Perspektive</i> . . . . .	23
1. ›Vorromantik‹ . . . . .	23
2. Die deutsche Romantik . . . . .	30
3. Die englische Romantik . . . . .	38
4. Die französische Romantik . . . . .	44
5. Die italienische Romantik . . . . .	50
6. Die spanische Romantik . . . . .	54
7. Polnische und russische Romantik . . . . .	58
II. <i>Literarische Wechselbeziehungen</i> . . . . .	63
1. Deutsche und französische Romantik . . . . .	63
2. Deutsche Romantik und die spanisch-italienische Literatur . . . . .	68
3. Deutsche und englische Romantik . . . . .	75
Exkurs: Deutsche Romantik in den Vereinigten Staaten . . . . .	85
4. Slawische und deutsche Romantik . . . . .	85
a) Polnisch-deutsche Literaturbeziehungen in der Romantik . . . . .	87
b) Russische und deutsche Romantik . . . . .	88
5. Das Bild des Auslandes von der deutschen Romantik . . . . .	91
6. Der europäische Wirkungsbereich der Romantik . . . . .	94
III. <i>Wesenszüge der europäischen Romantik</i> . . . . .	100
1. Ästhetik und Poetik der Romantik . . . . .	100
a) Deutscher Idealismus . . . . .	100
b) Dichter und Dichtkunst . . . . .	103
c) Nachahmung und Schöpfung . . . . .	105
d) Gattungstheorie und -praxis . . . . .	109
e) Stil und Ironie . . . . .	112
2. Weltliteratur . . . . .	122
a) Mythologie . . . . .	124

b) Griechenbild . . . . .	127
c) Mittelalterauffassung . . . . .	128
d) Exotik . . . . .	132
3. Themen, Motive und Gestalten . . . . .	137
a) Kampf gegen die Aufklärung . . . . .	138
b) Der romantische Held . . . . .	141
c) Natur und Mensch (Nachtseiten der Natur) . . . . .	161
d) Christliche und satanische Romantik . . . . .	166
4. Der romantische Dichter und die Gesellschaft . . . . .	175
a) Isolation und Exil . . . . .	176
b) Rebellen Dichter, engagierte Literatur . . . . .	176
c) Die reaktionäre Haltung . . . . .	178
d) Philisterkritik . . . . .	179
e) Der literarische Frauensalon . . . . .	180
<i>IV. Tradition und Erbe der Romantik . . . . .</i>	<i>184</i>
1. Die Grundlagen der Moderne . . . . .	184
a) Romantik und die politischen Ideologien . . . . .	184
b) Psychologie (Freud) . . . . .	185
c) Philosophie (Schopenhauer und Nietzsche) . . . . .	186
d) Wagner . . . . .	187
2. Literaturperioden . . . . .	188
a) Realistische Romantik . . . . .	188
b) Dekadenz . . . . .	189
c) Expressionismus und Popszene . . . . .	192
3. Romantische Aspekte der modernen Literatur . . . . .	193
<i>V. Personenregister . . . . .</i>	<i>201</i>