

# Table des matières

<b>0. Introduction</b>	<b>9</b>
<b>I. Ex Occidente lux</b>	<b>15</b>
1. Pour les Césaire et leurs amis de <i>Tropiques, Ex Occidente lux</i> .	<b>15</b>
1.1 Lautréamont, vampire venu d'Occident.	<b>15</b>
1.2 Le poème césairien "Vampire liminaire".	<b>16</b>
2. Lautréamont américain et austral.	<b>22</b>
<b>II. Suzanne Césaire, une autre <i>diabase</i>.</b>	<b>25</b>
1. Le dialogue de Suzanne sur l'œuvre de Césaire.	<b>30</b>
2. Le dialogue de Suzanne avec Césaire ou la création au temps de la dissidence.	<b>32</b>
En guise de petite conclusion provisoire: Suzanne Roussi, <i>diabase</i> .	<b>45</b>
3. Lautréamont selon Ménéil et quelques autres dans <i>Tropiques</i> .	<b>48</b>
3.1. Les textes de Ménéil.	<b>49</b>
3.2. La Revue des revues et quelques autres collaborateurs.	<b>65</b>
<b>III. Aimé Césaire redécouvre le cannibale.</b>	<b>69</b>
1. Lautréamont relu par Césaire dans les années 40.	<b>78</b>
1.1. Césaire présentateur de Lautréamont dans la revue <i>Tropiques</i> .	<b>78</b>
1.2. La place de Lautréamont dans la poésie moderne.	<b>81</b>
1.3. Un autre texte de Césaire, sans nom de poète, sur la poésie maudite.	<b>85</b>
2. Le <i>Cabier</i> à la lumière de Lautréamont.	<b>88</b>
2.1. Les passages de <i>Tropiques</i> incorporés au <i>Cabier</i> .	<b>93</b>
2.1.1. Le poème "En rupture de mer Morte" ( <i>Tropiques</i> , III)	<b>93</b>
2.1.2. "En guise de manifeste littéraire" ( <i>Tropiques</i> , V)	<b>95</b>
2.2. Les ajouts de Brentano's, d'avant le séjour en Haïti.	<b>106</b>
2.3. Les ajouts de Bordas, d'après le séjour en Haïti.	<b>121</b>
2.4. Les ajouts de Présence Africaine.	<b>125</b>
3. Les poèmes "Les Pur-sang" et "Le Grand Midi", deux faux jumeaux.	<b>132</b>
3.1. "Les Pur-sang": lecture.	<b>133</b>
3.2. "Le Grand Midi": lecture.	<b>137</b>
4. Le poème du cou coupé et du viol: "Batouque".	<b>161</b>
4.1. Un détour par Ménéil, "La dernière insurrection"	<b>165</b>
4.2. Les variations césairiennes du cou coupé et du viol.	<b>169</b>
5. Encore des traces de Maldoror dans des variantes du poème "A l'Afrique".	<b>175</b>
6. Le retour en force de Lautréamont dans <i>Discours sur le colonialisme</i> .	<b>185</b>
<b>IV. Conclusion</b>	<b>193</b>
<b>V. Bibliographie.</b>	<b>199</b>