Inhalt

I.	 »Wir erhalten es für erwiesen, dass Unwissenheit die Ursache von Irrtum und Böswilligkeit ist« Über die Schrift »Cribratio Alkorani« (Sichtung des Qur'âns) des Nicolaus Cusanus 1. Nikolaus von Kues (Nicolaus Cusanus) 2. Hans Blumenberg (Der Cusaner) 3. Die Schrift »Cribratio Alkorani« des Nicolaus Cusanus 22
II.	 »So sind denn die Deutschen erst ein Volk durch Luther geworden« Qur'ân-Verbreitung und Islam-Deutung durch Martin Luther 1. Von Martin Luther zu Johann Wolfgang von Goethe
III.	 »Der Qur'ân ist göttlich, seine Interpretationen jedoch sind Menschenwerke« Sprache der Verständigung und Verständlichkeit des Qur'ân 1. Die Veränderung der Welt durch die Schrift. Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit. Über den Qur'ân als Text und als Phänomen
IV.	 »Er ist es, der auf dich das Buch herabgesandt hat« Überlegungen zum Qur'ân und zu seiner Übersetzung in die deutsche Sprache und inwiefern der Qur'ân mit Sprache zu tun hat
V.	 »Über den rechten Umgang mit dem Qur'ân im Spiegel einer europäisch-abendländischen Rezeptionsgeschichte« Vorwort zu »umm-al-kitâb«. Ein kommentierendes Verzeichnis deutschsprachiger Qur'ân-Ausgaben von 1543 bis 2013
VI.	»Siehe, der Mensch ist wahrlich in Verlorenheit« Über die Bedeutung der Zeit im Our'ân



VII.	»Nicht verleite euch der Hass auf Menschen, feindselig zu sein« Qur'ân und Gewalt. Zur Darstellung eines komplexen Zusammenhangs
	1. Darstellung in der Forschung
VIII.	 »Kam zu dir der Bericht von Mose« Die Bedeutung des Propheten Mûsâ im Islam 1. Einleitung und Vorwort
	 Mûsâ im Qur'ân – die Textstellen
IX.	 »Fast hätten sie dich fortgejagt aus dem Land, um dich zu entfernen« Die Auswanderung des Propheten Muhammad und Eduard Sachaus kritische Edition des »kitâb at-tabaqât al-kabîr« 1. Die Leben-Muhammad-Forschung
Х.	»Die Religion macht die Beschäftigung mit der Philosophie zur Verpflichtung« Muhammad ibn Ahmad ibn Rushds »fasl al-maqâl«
XI.	»Die Frau ist eine rechtsfähige Person wie der Mann und es ist eine Pflicht der Frau (wie des Mannes) nach Wissen zu suchen« Abû al-Faradj ibn al-Dschauzî »Buch der Weisungen für Frauen«
XII.	 »A woman of Allâh« Tahereh Saffarzadeh als konservative Übersetzerin des Qur'ân nach ihrer Rückkehr aus der iranischen Diaspora 1. Wandlung und Wechsel (Biographie) – Werk und Wirkung (Ästhetik)

	2. Das Eigene und das Andere – Hybridität und	
	Transkulturalität	.205
	3. Sprachen (Persisch und Englisch) – Qur'ân (Sunna und	
	Schia)	.208
VIII	»Ein Fremder war er in der Heimat«	
AIII.		216
	Einführung in Leben und Werk von Tâhâ Hussein	.213
XIV.	»Wir haben ja auf dich herabgesandt klare Zeichen«	
	Kleine Einführung in die Qur'an-Wissenschaften »'ulûm	
	al-Qur'ân« anhand ausgewählter Suren	
	1. Der Qur'ân ist wie ein Meer ohne Ufer	.231
	2. Rechte und Pflichten, Gebote und Verbote	.232
	3. Wahrheitsanspruch der monotheistischen Religionen	
	4. Vier ausgewählte Suren (73, 74, 81 und 88)	.235
	5. Zum Besuch von einigen Moscheen	.238
V X7	Winner all the desired West " 1 1 1 1 1 1	
XV.	»Keinen gibt es, der seine Worte ändern könnte«	
	Kurze Einführung in die Qur'ân-Wissenschaften »'ulûm	
	al-qur'ân« anhand ausgewählter Suren	241
	1. Der Qur'ân ist unnachahmbar und er ist einzigartig	
	2. Eine allgemeine, aber verborgene Wahrheit	
	 Vier ausgewählte Suren (84, 85, 86 und 87) Was historisch-kritische Qur'ân-Forschung meint 	
	5. Möglichkeiten der Interpretation, Kommentierung und	.249
	Übersetzung	252
	Obersetzung	.233
XVI.	»Textkritische Überlegungen zum Qur'ân als	
	Einführungsseminar zur Textwissenschaft«	
	Zwei Seminarankündigungen am Institut für Semitistik und	
	Arabistik der Freien Universität Berlin	
	1. Veranstaltung 14 394 (Seminar)	
	2. Veranstaltung 14 399 (Seminar)	258
XVII.	»Siehe, du kannst die Toten nicht hören machen«	
	Vier Gutachten an der Al-Azhar-Universität von 2014 bis 2018	
	Gutachten zu der Masterarbeit von Hossam Ouf	261
	Gutachten zu der Masterarbeit von Mostafa Hegazy	
	3. Gutachten zu der Masterarbeit von Mohammed Shehata	
	4. Gutachten zu der Masterarbeit von Muhammed Ragab	
	· ·	
Nachl	bemerkung zu diesem Sammelband	287
.	•	200