

Michael Bies, Michael Gamper	
Einleitung	7
Stefan Geyer, Johannes F. Lehmann	
Aktualität. Zur Geschichte literarischer Gegenwartsbezüge und zur Verzeitlichung der Gegenwart um 1800	33
Boris Roman Gibhardt, Johannes Grave, Frida-Marie Grigull, Reinhard Wegner	
Bild – Blick – Zeit. Die rezeptionsästhetische Temporalität des Bildes	57
Michael Ostheimer	
Chronotopographie der DDR-Literatur	89
Lisa Bergelt, Michael Gamper, Peter Schnyder, Markus Wessels	
Dramatische Eigenzeiten des Politischen	109
Filippo Carlà-Uhink, Florian Freitag, Sabrina Mittermeier, Ariane Schwarz	
»Here You Leave Today«. Ästhetische Eigenzeiten in Themenparks	133
Reinhold Görling, Barbara Gronau, Ludger Schwarte, Mirjam Lewandowsky	
Stillstand. Szenen der Stasis und Latenz	155
Gabriele Brandstetter, Kai van Eikels, Anne Schuh	
Synchronisierung körperlicher Eigenzeiten und choreographische Ästhetik	179

Caroline Forscht, Ethel Matala de Mazza, Stefanie Retzlaff Szenarien des Kurzweiligen. Zeitökonomien im populären Theater des 19. Jahrhunderts	201
Sebastian Giacobelli, Andreas Langenohl Temporalitäten der Ökonomik. Die Modellform ökonomischer Theorie	225
Lena Kugler Die (Tiefen-)Zeit der Tiere. Zur Biodiversität modernen Zeitwissens	241
Dominik Schrage, Holger Schwetter, Anne-Kathrin Hoklas »Time Has Come Today«. Die Eigenzeiten popmusikalischer Chronotopoi und ihr Beitrag zur temporalen Differenzierung von Lebenswelten seit den 1960er Jahren	259
Sabine Zubarik Von der Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen. Synchronizität, Simultanität und Superposition im zeitgenössischen Roman und Film	283
Hanna Hamel, Eva Horn, Solvejg Nitzke Die Zeit des Klimas. Zur Verzeitlichung von Natur in der literarischen Moderne	301
Eva Axer, Eva Geulen, Alexandra Heimes Zeit und Form im Wandel. Goethes Morphologie und ihr Nachleben im 20. Jahrhundert	325
Mitglieder der ersten Projektphase des SPP 1688 »Ästhetische Eigenzeiten«	345