

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort und Dank | 9 |
| Abkürzungsverzeichnis | 11 |
| Einleitung | 13 |
| I. Frühe Formen des Musikeinsatzes im Französischunterricht vor der neusprachlichen Reformbewegung | 39 |
| I. 1 Musik im Unterricht der Antike | 39 |
| I. 2 Musik im Unterricht des Mittelalters | 46 |
| I. 3 Die Reformation und der Musikeinsatz im Französischunterricht .. | 57 |
| I. 4 Formen des Musikeinsatzes am Straßburger Gymnasium | 67 |
| I. 5 Zweisprachige Repertoires von Kirchenliedern in bilingualen Zonen | 78 |
| I. 6 Grundlegende Reformideen der Dessauer Philanthropen und die Auswirkung auf den Musikeinsatz im Unterricht | 90 |
| I. 6. 1 Hauchecorne, Rochow und Basedow als Wegbereiter des Philanthropismus | 90 |
| I. 6. 2 Unterrichtsmethodische Entwicklungen bei den Philanthropen Wolke und Trapp | 111 |
| I. 7 Musikalische Elemente in Salons, Konversationszirkeln, Sprachgesellschaften und Damenorden | 117 |
| I. 8 Französischlehrwerke und Grammatiken für weibliche Lernende ... | 123 |
| II. Der Musikeinsatz im Französischunterricht im Rahmen der neusprachlichen Reformbewegung | 159 |
| II. 1 Die Hochzeit der Grammatik-Übersetzungs-Methode und die Folgen für den Musikeinsatz | 159 |
| II. 2 Wegbereiter der neusprachlichen Reformmethode an Real- und höheren Mädchenschulen | 167 |
| II. 2. 1 Ansätze zu einer naturgemäßen Methode unter Einbeziehung von Musik und ihre institutionelle Verankerung | 167 |
| II. 2. 2 Wichtige Vertreter der naturgemäßen Methode und ihr Bezug zum Musikeinsatz | 174 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| II. 2. 3 | Von den Sprechübungen zum Singen | 198 |
| II. 2. 4 | Die ersten umfassenden Formen des Liedeinsatzes | 235 |
| II. 3 | Viëtors „Trompetenstoß“ und das Vordringen von Sprech- und Gesangstechniken im Rahmen der neusprachlichen Reformbewegung | 266 |
| II. 4 | Systematische Lauteinführung und -einübung mit Hilfe von Liedern | 286 |
| II. 4. 1 | Die Phonetik und Quiehls musikalische Übungsformen | 286 |
| II. 4. 2 | Lautschulung mit Hilfe von Grammophonen | 303 |
| II. 5. | Ausformung didaktischer und bildungstheoretischer Ideen zum Singen | 309 |
| II. 6 | Intertextuelle, intermediale und kinästhetische Formen des Liedeinsatzes im Rahmen der direkten Methode | 326 |
| III. | <i>Eine nouvelle Querelle des Anciens et des Modernes</i> beim Liedeinsatz | 351 |
| III. 1. | Die Vertreter der „Anciens“ | 352 |
| III. 1. 1 | Karl Wetzel | 352 |
| III. 1. 2 | Ludwig Hasberg | 354 |
| III. 1. 3 | Johannes Spelthahn | 362 |
| III. 1. 4 | Wilhelm Ricken | 374 |
| III. 1. 5 | Wilhelm Knörich | 378 |
| III. 1. 6 | W. Kahle | 388 |
| III. 1. 7 | Ludwig E. Rolfs und Bartel Müller | 395 |
| III. 1. 8 | Oscar Thiergen | 404 |
| III. 2 | Die Vertreter der „Modernes“ | 409 |
| III. 2. 1 | Carl Knaut | 409 |
| III. 2. 2 | Karl Heine | 414 |
| III. 2. 3 | Xavier Ducotterd | 420 |
| III. 2. 4 | Karl Irmer | 422 |
| III. 2. 5 | Ferdinand Simon und Julius Stockhaus | 429 |
| III. 2. 6 | Hanns Heinz Ewers und Marc Henry | 431 |
| III. 2. 7 | Gustav Thurau | 436 |
| III. 2. 8 | Charles Schweitzer | 444 |
| III. 2. 9 | Adolf Klages | 460 |
| III. 3 | Vermittelnde Positionen | 463 |
| IV. | Zusammenfassung | 471 |
| V. | Literaturverzeichnis | 473 |