

1. Kapitel

– Grundlagen — 1

- § 1 Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung in Deutschland — 5
 - 1. Historische Entwicklung — 5
 - a) Altertum und Mittelalter — 5
 - b) Buchdruck — 7
 - c) Privilegien gegen den Nachdruck — 9
 - d) Nationale Urheberrechtsgesetzgebung und RBÜ — 11
 - 2. Urheberrechtsreformen — 13
- § 2 Urheberrechtstheorien — 15
 - 1. Theorie vom Geistigen Eigentum — 15
 - 2. Dualistische Theorie — 19
 - 3. Monistische Theorie — 20
- § 3 Regelungsinhalt des Urheberrechts — 22
- § 4 Urheberrecht und Grundrechte — 25
 - 1. Völkerrecht — 26
 - 2. Grundgesetz — 26
 - 3. Grundrechte-Charta der Europäische Union — 27
- § 5 Funktionen des Urheberrechts — 28
 - 1. Innovationsfunktion — 28
 - 2. Vergütungsfunktion — 30
 - 3. Kommunikationsfunktion — 33
 - 4. Schutzfunktion — 33
- § 6 Urheberrecht und Copyright — 34
- § 7 Europäische Harmonisierung des nationalen Urheberrechts — 35
- § 8 Geistiges Werk und körperliches Werkstück — 36
 - 1. Sacheigentum und geistiges Eigentum — 36
 - 2. Urheber- und Eigentümerinteressen — 38
 - 3. Eigentumserwerb und Einräumung von Nutzungsrechten — 39
- § 9 Urheberrecht und Kunstfreiheit — 42
- § 10 Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht — 45
 - 1. Allgemeines und besonderes Persönlichkeitsrecht — 45
 - 2. Postmortaler Persönlichkeitsschutz — 47
 - 3. Form und Inhalt von Schmähkritik — 48

- 4. Spannungsverhältnis zwischen Bildnisschutz und Urheberrecht — 50
- § 11 Sozialgebundenheit des Urheberrechts und Informationsfreiheit — 54
- § 12 Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte — 55
 - 1. Gemeinsamkeiten — 55
 - 2. Unterschiede — 56
 - 3. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht — 57
 - 4. Daten- und Urheberrecht — 58

2. Kapitel

– Schutzvoraussetzungen — 60

- § 1 Urheberrechtlicher Werkbegriff — 60
 - 1. Allgemeines — 60
 - a) Formgebung — 61
 - b) Individualität/Individualität — 61
 - 2. Europäischer Werkbegriff — 62
 - 3. Für den Werkschutz irrelevante Aspekte — 63
 - 4. Gründe für den Schutzausschluss — 64
- § 2 Werkarten — 64
 - 1. Allgemeines — 64
 - 2. Sprachwerke — 65
 - 3. Computerprogramme — 65
 - 4. Werke der Musik — 66
 - 5. Choreographische und pantomimische Werke — 67
 - 6. Werke der bildenden Künste — 68
 - 7. Werke der angewandten Kunst — 69
 - 8. Werke der Baukunst — 70
 - 9. Lichtbildwerke — 71
 - 10. Filmwerke — 72
 - 11. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art — 73
 - 12. Neue Werkarten — 74
- § 3 Sammel- und Datenbankwerke — 75
 - 1. Sammelwerke — 75
 - 2. Datenbankwerke — 75
- § 4 Bearbeitung und freie Benutzung — 76
 - 1. Bearbeitung — 76
 - 2. Bearbeitung und Umgestaltung — 77

3. Freie Benutzung — 79
4. Besonderheiten bei Parodie, Karikatur und Satire — 81

3. Kapitel

– Der Urheber und seine Rechte — 83

§ 1 Die Urheberschaft — 83

1. Werkschöpfer als Alleinurheber — 83
2. Schöpfungsakt — 83
3. Gehilfe, Ideengeber, Ghostwriter — 84
4. Schöpferprinzip im Arbeitsverhältnis — 85
5. Miturheber — 85
6. Werkverbindung — 86
7. Urhebervermutung — 87

§ 2 Rechte des Urhebers — 88

1. Allgemeines — 88
2. Bedeutung des Urheberpersönlichkeitsrechts — 89
3. Besonderheiten des Urheberpersönlichkeitsrechts — 90
4. Urheberpersönlichkeitsrechte im Kernbereich — 91
 - a) Recht auf Veröffentlichung — 91
 - b) Recht auf Anerkennung der Urheberschaft — 93
 - c) Recht gegen Entstellung und Beeinträchtigungen — 94
 - d) Zugangsrecht und Folgerecht — 97
5. Werkverwertung in körperlicher Form — 98
 - a) Allgemeines — 98
 - b) Vervielfältigungsrecht — 99
 - c) Verbreitungsrecht — 102
 - d) Ausstellungsrecht — 105
6. Werkverwertung in unkörperlicher Form — 105
 - a) Allgemeines — 105
 - b) Öffentliche Wiedergabe — 106

4. Kapitel

– Urhebervertragsrecht — 111

§ 1 Inhalt und Umfang des Urhebervertragsrechts — 111

1. Allgemeines — 111
2. Reform des Urhebervertragsrechts 2016 — 113

- § 2 Grundsätze der Rechtseinräumung — 113
 - 1. Trennungsprinzip — 113
 - 2. Abstraktionsprinzip — 117
- § 3 Inhalt und Umfang der Rechtseinräumung — 120
 - 1. Allgemeines — 120
 - 2. Konstitutive und translativ Einräumung von Nutzungsrechten — 120
 - 3. Nutzungsart — 122
 - 4. Nutzungsrechte — 124
- § 4 Beschränkungen bei der Einräumung von Nutzungsrechten — 126
 - 1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte — 127
 - a) Einfaches Nutzungsrecht — 128
 - b) Ausschließliches Nutzungsrecht — 129
 - 2. Zeitliche und räumliche Beschränkung von Nutzungsrechten — 130
 - a) Räumliche Beschränkung — 130
 - b) Zeitliche Beschränkung — 130
 - 3. Inhaltliche Beschränkung von Nutzungsrechten — 131
- § 5 Vertragszwecktheorie — 131
 - 1. Allgemeines — 131
 - 2. Leitbildfunktion der Vertragszwecktheorie — 133
 - 3. Verhältnis zu anderen Auslegungsregeln — 136
- § 6 Pflichten im Nutzungsvertrag — 138
 - 1. Allgemeines — 138
 - 2. Werkvertrag — 138
 - 3. Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag — 140
 - a) Rechtsverschaffungspflicht — 140
 - b) Enthaltungspflicht des Urhebers — 141
 - 4. Pflichten des Verwerters — 141
 - a) Vergütungspflicht — 141
 - b) Auswertungspflicht — 143
- § 7 Kein gutgläubiger Erwerb von Nutzungsrechten — 144
- § 8 Übertragung von Nutzungsrechten — 145
 - 1. Allgemeines — 145
 - 2. Sukzessionsschutz — 145
- § 9 Weiterübertragung von Nutzungsrechten — 146
- § 10 Heimfall von Nutzungsrechten — 150
- § 11 Unbekannte Nutzungsarten — 153
- § 12 Altverträge und unbekannt Nutzungsart — 157
- § 13 Verträge über künftige Werke — 158
- § 14 Rückruf von Nutzungsrechten — 161
 - 1. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung — 162

2. Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung — 164
 3. Rückrufsrecht bei Unternehmensveräußerung — 165
 4. Recht zur anderweitigen Verwertung nach zehn Jahren — 166
- § 15 Der Anspruch auf angemessene Vergütung — 167**
1. Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss — 167
 2. Werk- oder Nutzungsvertrag — 168
 - a) Zeitpunkt des Vertragsabschlusses — 170
 - b) Art und Umfang der Nutzung — 170
 - c) Häufigkeit und Ausmaß der Nutzung — 170
 - d) Dauer und Zeitpunkt der Nutzung — 170
 - e) Übliche und redliche Vergütung — 171
 3. Fairness-Paragraf — 175
 4. Auskunftsanspruch nach der Reform 2016 — 180
 5. Individueller Korrekturantrag nach der Reform 2016 — 181
 6. Anspruch auf angemessene Vergütung für später bekannte Nutzungsarten — 181
 7. Angemessene Vergütung für Altverträge — 182
- § 16 Gemeinsame Vergütungsregeln — 183**
1. Allgemeines — 183
 2. Folgen eines Verstoßes gegen gemeinsame Vergütungsregeln — 184
 3. Inhalt von gemeinsamen Vergütungsregeln — 185
 4. Kündigung von gemeinsamen Vergütungsregeln — 185
 5. Abgrenzung von Tarifverträgen — 186
- § 17 Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB) im Urhebervertragsrecht — 187**
- § 18 Nichtigkeit von Nutzungsverträgen (§§ 134, 138 BGB) — 188**
1. Gesetzesverstoß, § 134 BGB — 188
 2. Sittenwidrigkeit, § 138 BGB — 189
- § 19 Rechtsnachfolge im Urheberrecht — 190**
- § 20 Urheber im Arbeitsverhältnis — 191**
1. Allgemeines — 191
 2. Arbeitnehmer und arbeitnehmerähnliche Personen — 192
 3. Arbeits- und Dienstverhältnis — 194
 4. Arbeitsverträge und Pflichtwerke — 194
 5. Eigentum am Arbeitsergebnis — 195
 6. Einräumung von Nutzungsrechten im Arbeits- oder Dienstverhältnis — 196
 7. Abgeltungs- und Trennungstheorie — 197
 8. Urheberpersönlichkeitsrecht im Dienst- und Arbeitsverhältnis — 199
 9. Tarifverträge — 200

5. Kapitel

– Schranken des Urheberrechts — 202

- § 1 Inhalt und Umfang der Schrankenregelungen — 202**
 - 1. Zweck und Reform der Schrankenregelungen 2017 — **202**
 - 2. Dreistufentest — **204**
 - 3. Gesetzliche Lizenz als Strukturelement — **204**
 - a) Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen — **205**
 - b) Rechtspflege und öffentliche Sicherheit — **206**
 - c) Öffentliche Berichterstattung — **206**
 - d) Zitatrecht — **207**
 - e) Katalogbildfreiheit — **209**
 - f) Panoramafreiheit — **210**
- § 2 Vergütungspflichtige Nutzungshandlungen — 212**
 - 1. Allgemeines — **212**
 - 2. Erlaubnistatbestände mit Vergütungsanspruch — **213**
 - a) Nutzungshandlungen von Behinderten — **213**
 - b) Text- und Data-Mining — **214**
 - c) Lehre und Forschung — **215**
 - d) Private Vervielfältigung — **217**
 - 3. Gesetzlicher Vergütungsanspruch — **218**
 - a) Privatkopievergütung — **218**
 - b) Weitere gesetzliche Vergütungsansprüche — **220**
 - c) Abtretung der gesetzlichen Vergütungsansprüche — **220**
 - d) Verlegerbeteiligung — **220**
- § 3 Schutzfristen — 222**
 - 1. Allein- und Miturheber — **222**
 - 2. Schutzfristen der Leistungsschutzrechte — **223**
 - a) Ausübende Künstler — **223**
 - b) Tonträgerhersteller und Sendeunternehmen — **224**
 - c) Veranstalter — **226**
 - d) Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene Werke — **226**
 - e) Lichtbilder — **226**
- § 4 Amtliche Werke — 227**
- § 5 Vergriffene und verwaiste Werke — 228**
 - 1. Vergriffene Werke — **228**
 - 2. Verwaiste Werke — **229**

6. Kapitel

– Das Recht der Verwertungsgesellschaften — 231

§ 1 Grundsätze der kollektiven Rechtewahrnehmung — 231

1. Allgemeines — 231
2. Reform und Rechtsgrundlage der Tätigkeit von Verwertungsgesellschaften — 232
3. Aufgaben von Verwertungsgesellschaften — 233
 - a) Wahrnehmungs- und Abschlusszwang — 233
 - b) Verteilung der Einnahmen — 233

§ 2 Aufsicht und Schiedsstellenverfahren — 234

1. Aufsichtsbehörde — 234
2. Schiedsstellenverfahren — 235

7. Kapitel

– Verwandte Schutzrechte — 236

§ 1 Gegenstand der verwandten Schutzrechte — 236

1. Allgemeines — 236
2. Wechselseitiger Zusammenhang von Rechten — 237

§ 2 Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler — 238

1. Historische Entwicklung und Reformen — 238
2. Begriff des ausübenden Künstlers — 239
3. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler — 242
4. Einräumung von Nutzungsrechten — 245
5. Gemeinsame Darbietung mehrerer ausübender Künstler — 249

§ 3 Unternehmerische Leistungen — 250

1. Schutz des Veranstalters — 250
2. Schutz von Tonträgerherstellern, Sendeunternehmen und Presseverlegern — 251
 - a) Tonträgerhersteller — 251
 - b) Sendeunternehmen — 253
 - c) Presseverleger — 255

§ 4 Filmurheberrecht — 258

1. Besonderheiten im Filmurheberrecht — 258
2. Filmurheber — 259
3. Einschränkungen für Urheber und ausübende Künstler — 260

§ 5 Datenbankhersteller — 261

- § 6 Wissenschaftliche Ausgaben — 262
- § 7 Nachgelassene Werke — 263

8. Kapitel

– Durchsetzung des Urheberrechts — 264

- § 1 Prozessuale Besonderheiten bei Urheberrechtsstreitigkeiten — 264
 - 1. Rechtswegzuständigkeit und sachliche Zuständigkeit — 265
 - 2. Örtliche Zuständigkeit — 266
 - 3. Internationale Zuständigkeit — 268
- § 2 Prozessführungsbefugnis — 268
- § 3 Gewillkürte Prozessstandschaft — 270
- § 4 Einstweilige Verfügung — 271
- § 5 Unterlassungsanspruch — 272
 - 1. Allgemeines — 272
 - 2. Voraussetzungen des Unterlassungsanspruchs — 273
 - 3. Vorbeugender Unterlassungsanspruch — 274
 - 4. Unterlassungsunterwerfungserklärung — 275
 - 5. Abmahnung — 276
- § 6 Störerhaftung und Täterhaftung — 278
 - 1. Anwendung des Telemediengesetzes (TMG) auf Diensteanbieter — 278
 - 2. Contentprovider-Haftung für eigene Informationen — 279
 - 3. Hostprovider-Haftung und Art. 17 Urheberrechts-RL — 280
 - 4. Zu-Eigen-Machen fremder Informationen — 283
 - 5. Accessprovider — 284
 - 6. Störerhaftung — 285
 - 7. Framing — 290
- § 7 Einwilligung des Rechtsinhabers — 291
- § 8 Prüfpflichten des Störers — 292
 - 1. Allgemeines — 292
 - 2. Zumutbarkeitsanforderungen — 292
 - 3. Postaktive Prüfpflicht — 294
 - 4. Technische Schutzmaßnahmen — 295
 - 5. Haftung für den privaten Internetanschlusshaber — 296
 - 6. Offenes WLAN — 297
 - 7. Haftung von Eltern und Minderjährigen — 299
 - a) Haftung der Eltern — 299
 - b) Haftung des Minderjährigen — 300

- 8. Täterschaft — 301
- 9. Teilnehmerhaftung — 302
- 10. Sekundäre Darlegungslast — 304
- 11. Beseitigungsanspruch — 305
- 12. Schutzschrift — 305
- § 9 Der Schadensersatzanspruch — 306
 - 1. Allgemeines — 306
 - 2. Voraussetzungen — 307
 - a) Verletzungshandlung — 307
 - b) Inhaber der Rechte — 307
 - c) Rechtswidrigkeit — 308
 - d) Verschulden — 308
- § 10 Berechnungsarten des Vermögensschadens — 310
 - 1. Allgemeines — 310
 - 2. Berechnungsarten des Vermögensschadens — 311
 - a) Herausgabe des entgangenen Gewinns — 312
 - b) Herausgabe des Verletzergewinns — 313
 - c) Angemessene Lizenzgebühr — 313
 - d) Markttheorie — 315
- § 11 Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts und Nichtvermögensschaden — 317
- § 12 Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften — 319
- § 13 Auskunftsanspruch gegen Dritte — 322
 - 1. Allgemeines — 322
 - 2. Gewerbliches Ausmaß — 323
 - 3. Offensichtliche Rechtsverletzung — 325
 - 4. Umfang des Auskunftsanspruchs — 326
 - 5. Richtervorbehalt — 327
- § 14 Vernichtungsanspruch, Rückrufanspruch und Anspruch auf Überlassung — 328
- § 15 Vorlage- und Besichtigungsanspruch — 329
- § 16 Technische Schutzmaßnahmen — 329
- § 17 Verjährung der Ansprüche — 330
- § 18 Zwangsvollstreckung — 332
- § 19 Urheberstrafrecht — 333
- § 20 Prüfungsaufbau — 333

9. Kapitel

– Einigungsvertrag — 336

§ 1 Einigungsvertrag und Urheberrecht — 336

- 1. Allgemeines — 336**
- 2. Anwendung des URG auf Werke, die vor dem Beitritt am 3.10.1990 geschaffen wurden, § 1 Abs. 1 S. 1 EVtr — 336**
- 3. Schutzfristen, § 1 Abs. 1 S. 2 EVtr — 336**
- 4. Altverträge — 337**

§ 2 Urheberpersönlichkeitsrechte — 338

10. Kapitel

– Internationales Urheberrecht — 341

§ 1 Grundsätze — 341

- 1. Allgemeines — 341**
- 2. Fremdenrecht — 341**
- 3. Staatsverträge — 342**

§ 2 Kollisionsrecht — 343

- 1. Vertragsstatut — 343**
- 2. Schutzlandprinzip — 343**

§ 3 Internationale Zuständigkeit — 344

- 1. Allgemeines — 344**
- 2. Rechtsgrundlagen der internationalen Zuständigkeit — 344**

§ 4 Europäisches Urheberrecht — 346

- 1. Allgemeines — 346**
- 2. EU-Richtlinien auf dem Gebiet des Urheberrechts — 347**
- 3. Rechtsprechung des EuGH — 351**

Anhang

Auswahl höchstrichterlicher Entscheidungen zum Urheberrecht — 353

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur — 387

Sachverzeichnis — 415