

# Inhalt

## Vorwort 9

## 1 Einführung 11

- 1.1 Interpretationsgeschichte als Forschungsdisziplin 11
- 1.2 Interpretation und Rezeption als musikwissenschaftliche Termini 14

## I Rezeptionsgeschichte 23

## 2 Mahlers Rezeptionsgeschichte und ihre Gegenwart 25

- 2.1 Vorgeschichte. Grundzüge der Mahler-Rezeption 25
- 2.2 Mahler heute: Thesen zur blühenden Popularität zu Beginn des 21. Jahrhunderts 46
- 2.3 Die *Vierte Symphonie* im Fokus 64
  - 2.3.1 Werkentstehung und zeitgenössische Rezeption 64
  - 2.3.2 Aktuelle musikwissenschaftliche Rezeption 68

## 3 Mahlers Symphonik auf dem Tonträgermarkt 74

- 3.1 Diskologische Übersicht 74
- 3.2 Die spezifische Situation der *Vierten Symphonie* 79
- 3.3 ›Mahler-Dirigenten‹ seit den 1990er-Jahren 83

## II Interpretationsanalyse 103

## 4 Der Untersuchungsgegenstand 105

- 4.1 Voraussetzung: der Dirigent und seine Aufnahme 105
  - 4.1.1 Gelebte Klänge – der Ausdruck des Dirigenten 106
  - 4.1.2 Live- versus Studioaufnahme 107

- 4.2 Eingrenzung des Materials 109
  - 4.2.1 Auswahl der Tonträger 110
  - 4.2.2 Die Exposition des Kopfsatzes und ihr besonderes Diskussionspotential 120

## **5 Methodische Grundlagen 129**

- 5.1 Textbasierte Interpretationsanalyse 130
  - 5.1.1 Interpretenabsicht und äußere Umstände als maßgebende Kriterien 131
  - 5.1.2 ›Traditionelle‹, ›aktualisierende‹ oder ›historisch rekonstruktive‹ Interpretation 132
  - 5.1.3 ›Espressivo‹, ›neusächlich‹ und ›historisch‹ als Modi der Interpretation 136
- 5.2 Klangbasierte Interpretationsanalyse 141
  - 5.2.1 Perzeptiver Ansatz 142
  - 5.2.2 Exakte Methoden 147
    - 5.2.2.1 Tempo I: Messreihen und ihre Darstellung 148
    - 5.2.2.2 Tempo II: Messgrößen der Zeitgestaltung 153
    - 5.2.2.3 Dynamik: Lautstärke und ihre Wahrnehmung 158
    - 5.2.2.4 Klangliche Beschaffenheit: Klangfarbe, Vibrato, Portamento, Artikulation 160

## **6 Die Vermessung der Kopfsatz-Exposition 165**

- 6.1 Analytischer Fokus 165
- 6.2 Zeitgestaltung 167
  - 6.2.1 Tempoverläufe: ein erster Quervergleich 167
  - 6.2.2 Strukturelevante Merkmale der Zeitgestaltung 176
  - 6.2.3 Relationale Tempostruktur 179
  - 6.2.4 Tempomodifikationen 184
    - 6.2.4.1 Relative Standardabweichung als Maß der Tempomodifikation 184
    - 6.2.4.2 Datenerhebung zur Tempoflexibilität 189
  - 6.2.5 Ein Ansatz zur Analyse der Zeitgestaltung 192
- 6.3 Klangliche und mikrorhythmische Aspekte 194

|          |                                                                                                 |            |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>7</b> | <b>Was uns die Aufnahmen erzählen</b>                                                           | <b>197</b> |
| 7.1      | Wiederbelebte Momente vergessener Tradition                                                     | 197        |
| 7.2      | Narrative Perspektiven                                                                          | 205        |
| 7.3      | Individuelle Darstellungen etablierter Form                                                     | 223        |
| 7.4      | Tradition abseits von Extravaganz                                                               | 229        |
| <b>8</b> | <b>Aktuelle Mahler-Interpretation im Spiegel der Kulturgeschichte:<br/>Resümee und Ausblick</b> | <b>238</b> |
| 8.1      | Resümierender Rückblick auf die Analyseergebnisse                                               | 238        |
| 8.2      | Parallelen zu musikwissenschaftlichen Ansätzen                                                  | 241        |
| 8.3      | Die Grenzen des bekannten Kategoriengefüges                                                     | 243        |
| 8.4      | Zyklische Wandlungsprozesse interpretationsästhetischer<br>Trends                               | 244        |
|          | <b>Anhang</b>                                                                                   | <b>249</b> |
| <b>A</b> | <b>Verwendete Tondokumente (CDs)</b>                                                            | <b>251</b> |
| <b>B</b> | <b>Verzeichnis der Quellen und Literatur</b>                                                    | <b>252</b> |
| B.1      | Generelle Verweise auf Websites                                                                 | 252        |
| B.2      | Quellen und Quelleneditionen                                                                    | 252        |
| B.2.1    | Notenausgaben von Gustav Mahlers<br><i>Vierter Symphonie</i>                                    | 252        |
| B.2.2    | Sonstige Quellen und Quelleneditionen                                                           | 253        |
| B.3      | Sekundärliteratur (inkl. Videotitel)                                                            | 253        |
|          | <b>Personen- und Werkregister</b>                                                               | <b>271</b> |