

Inhalt

Einleitung 11

I.

Sankt Petersburg

Die tragische Imperiale 25

*Das Verschwinden der Residenzstadt · Die Physiologie des Stadtkörpers.
Die Stadt als Problem · Das neue Petersburg – als Plan
Die Suche nach dem neuen Stil: »Asiatischer Stil«, Jugendstil, »moder-
nisierter Klassizismus« · Bauten und Baumeister des neuen Petersburg
Rettung der imperialen Stadt durch die Revolution. Agonie.
Wiederauferstehung der Imperiale an anderem Ort.
Tragik der urbanen Zivilität*

II.

Argonauten des 20. Jahrhunderts

Die russische Intelligencija zwischen »Vechi« (1909) und »Smena vech« (1921) 67

*Von der »Vechi« 1909 zu »Smena vech« 1921.
Diskussionszeitraum als Geschichts- und Lebenszeitraum
»Vechi« 1909. Despotie, Tyrannei des Politischen, Physiognomie der
Intelligencija, Krise der »alten Intelligencija«
»Iz glubiny« 1918. Intelligencija-Geist und die Geister der Revolution.
Revolution als Apokalypse und Katharsis
»Smena vech« 1921. Die alte Intelligencija und die Sowjetmacht
Der historische Ort der Intelligencija-Diskussion: Rußland im Strudel der
Zivilisationsdynamik*

III.

Vasilij V. Rozanov

Der präfaschistische Moderne 125

*Radikale Subjektivität, »Ende der Literatur«
Verletztes Leben, Normalitätsbedürfnis
Alttestamentarische Opposition gegen die Orthodoxie
Phalluskult und phallische Kultur
Bedrohtes Nest – Philosophie der Privatheit
Die Gesellschaft, Zerstörung der Politik · »Lebensbaum« Revolution
Der Fall »Rozanov« – Bedrohungsangst und Gewalttätigkeit*

IV.

Der Nevskij-Prospekt

Der Stadtraum als politischer Raum

Das Biotop der hauptstädtischen Intelligencija 157

Eine Straße ist keine Person, kein Held – die Fatalität der Anlage

Die Anlage

Der Nevskij-Prospekt der Vorkriegszeit als Schaustreckeder Warenwelt

Ungeheure Ansammlung von Reichtum

Zeitungen, Öffentlichkeit · Beschleunigung der Zeit

Die Kinos am Nevskij: Phantasieraum des neuen Publikums

Städtische Öffentlichkeit und Kampfplatz Prospekt des 25. Oktober

V.

Ivan D. Sytin

Vom russischen Pressezaren zum Rentier der Sowjetmacht

Die überschießende Aufklärung 199

Herkunft · Der Schlüssel zum »modernen Russen«

Der Verleger · Der Zeitungsmann

Sytins Unternehmen der Volksaufklärung

Der Verleger und die Intelligencija

Der »spec« der Sowjetmacht

VI.

Pavel P. Rjabušinskij

Der patriarchalische Fabrikant als Pionier der Moderne 237

Pavel Pavlovič Rjabušinskij, Vita

Rjabušinskij – das Selbstbewußtsein des »Tuchhändlers«

Der Aufstieg des Mužik

Der Bauer als Kaufmann, der »Herr im Haus« als Unternehmer

Kulturelle Blüte: Reichtum und Nervosität

Rjabušinskij und die Kriegsindustrie-Komitees:

Kraftprobe und letzter Versuch · Rußland ohne Rjabušinskij

VII.

GOËLRO:

Eros der Technik, Eros der Macht 277

Der Große Plan – Die Arbeit der GOËLRO-Kommission

Vorform von GOËLRO: »Kommission zur Erforschung der natürlichen

Produktivkräfte Rußlands« (KEPS) , gegründet 1915

Wie der Ingenieur geschmiedet wurde

Organisation als Kunst · Der harte Kern der Utopie

Im Schatten von GOËLRO

VIII.

Die Epoche findet ihren Ton
Der Dirigent Sergei Aleksandrovič Kussewizki 317

Zwischen zwei musikalischen Welten:
Petersburg, Moskau vor 1914
Die Kussewizki-Konzerte
Kussewizki, formative Jahre
Musikalische Aufklärung: das Unternehmen Kussewizki
Expedition in Neuland: die Wolga-Tourneen
Der entfesselte Prometheus: Krieg und Revolution
Die »Ära der Kammermusik« und die Kultur für die Massen

IX.

Petrograd als Schaubühne
Die inszenierte Revolution 353

Die Inszenierung des Jahres 1920: Ort, Zeit, Handlung
Lebendiges Theater, theatralisiertes Leben
Von der Krise des Theaters zum Revolutionstheater
Von der Straßendemonstration zur »rhythmisierten Bewegung«
Petrograder Premiere, Petersburger Experimente
Petruškas letzter Auftritt
Epilog

X.

Izgoev und Lenin
Bürgerlicher Intellektueller und Parteioffizier
Zwei Typen des Politischen
in der russischen Revolution 391

»Na perevale« – Zwischen Selbstherrschaft und Revolution
»Argonautenzug«,
bürgerliche Gesellschaft, Zivilisierung des Politischen
Drittes Element, zivile und politstrategische Disposition
Lenin: Wer das »schwächste Kettenglied« ergreift, wird auch die
»Kommandohöhen« erobern
»Smuta« – »Zeit der Wirren«.
Die Einfachheit und Größe der Revolution.
Die Überwältigung der zivilen Gesellschaft
Die Ohnmacht des Politischen.
Sisyphosarbeit des Zivilisatorischen.
Epilog – Prolog

XI.

Petersburger Intelligencija 1921
Bewohner des Archipels, Passagiere der Arche 431

Die Flut, die Wellen

Der Archipel

Das Haus der Wissenschaftler:

die Rettung des »Gehirns der Nation«

Isaaks-Platz 5: Das Zubov-Institut für Kunstgeschichte

»Haus der Literaten«, Bassejnaja Nr. 11

»Haus der Künste«, Mojka Nr. 59: Das Schiff als Lebensraum

Puschkin-Feier am 11. Februar 1921

Proskription, Ausweisung, das Schiff nach Stettin

Postscriptum

Anmerkungen 489

Personenregister 535

Abbildungsnachweis 542