

INHALT

| | Seite |
|--|------------|
| Vorbemerkung | IX |
| KAPITEL I: LYRIK VOR UND NEBEN DEM JUNGEN DANTE | 1 |
| Die provenzalischen Trobadors | 1 |
| Sizilianische Lyrik | 16 |
| Erste Orientierung 16 — Anfänge und Einflüsse 18 — Juristen und Notare 21 — Kunsthaftigkeit 24 — Metren und Gattungsformen 27 — Liebe und Liebes- lehre 34 | |
| Religiöse Lyrik | 41 |
| Burleskdichtung | 45 |
| KAPITEL II: DOLCE STIL NOVO | 49 |
| Gruppenlyrik 49 — <i>gentilezza</i> 51 — <i>dolce stil novo</i> 52 — Kontinuitäten und Unterschiede 55 — Amor und Amorlehre 58 — Liebesdichtung 66 — Blick auf Guinizzelli und Cavalcanti, mit einigen Texten 70 — Religiöse Stellung des <i>dolce stil novo</i> 75 — Kryptische Auslegung 80 | |
| KAPITEL III: DANTE ALIGHIERI | 84 |
| Überblick | 84 |
| Poetik | 88 |
| <i>Vita Nova</i> | 92 |
| Beatrice 96 — Inhalt der <i>Vita Nova</i> 99 | |
| Deutung der <i>Vita Nova</i> | 103 |
| Mysterium 103 — Symbolik 107 — Amor 109 — Beatrice 112 — Der Liebende 115 Amor und Dichten 116 — <i>Vita Nova</i> und Mystik 121 | |
| Die Lyrik der <i>Vita Nova</i> | 123 |
| Weitere Lyrik Dantes | 125 |
| Texte | 129 |
| KAPITEL IV: FRANCESCO PETRARCA | 157 |
| Einführung | 157 |
| Stellung in der Tradition 159 — Künstlertum 164 — Gattungsformen 167 | |
| Der Humanist | 170 |
| Selbstdarstellung | 180 |

| | Seite |
|---|---------|
| <i>Rerum vulgarium fragmenta (II Canzoniere)</i> | 184 |
| Biographische Skizze 184 — Entstehung und Anlage des <i>Canzoniere</i> 186 | |
| Laura | 192 |
| Laura-Symbolik 196 — Erscheinung und Verhalten der Laura 202 | |
| Der Liebende | 208 |
| Lyrische Landschaften 210 — Innere Phasen 214 — Schmerzliebe 217 | |
| Der Künstler | 219 |
| Dichtungstheorie 219 — Dichterische Praxis 222 — Stilmerkmale 225 — Metaphern 228 | |
| Texte | 234 |
| KAPITEL V: ÜBERBLICK ÜBER DIE LYRIK DES QUATTROCENTO | 279 |
| Allgemeines | 279 |
| Matteo Boiardo | 281 |
| Florenz zur Zeit der Mediceer | 283 |
| Florentiner Neuplatonismus 286 | |
| Lorenzo de' Medici | 293 |
| Angelo Poliziano | 301 |
| Lyrismen 302 — Lyrik 305 | |
| KAPITEL VI: PETRARCA-NACHFOLGE IM CINQUECENTO | 309 |
| Literarische und sprachliche Lage | 309 |
| Petrankismus | 311 |
| Pietro Bembo | 315 |
| Opposition (Francesco Berni) | 320 |
| Anhang: Texte von Giovanni Della Casa und Gaspara Stampa | 321 |
| KAPITEL VII: MICHELANGELO BUONARROTI | 329 |
| Gesamtbild seiner Lyrik | 329 |
| Stellung in der Tradition 330 — Anlaß des Dichtens 332 — Weiteres 334 — Verhältnis zum Erscheinenden 335 — Sprache als Widerstand 337 — Verstechnik und Gattungsformen 339 — Fragmente 341 — Biographische Notiz 343 — Textgeschichtliches 344 — Arbeitsweise 345 | |
| Liebesdichtung | 347 |
| Die Adressaten 348 — Unterscheidender Vergleich mit Petrarca 350 — Feuer 351 — Neuplatonismus 353 — Weiteres zur Liebeslyrik 356 | |
| Selbstdeutung | 360 |
| Die Nacht 362 — Der Tod 365 — Religiöse Dichtung 369 | |

| | Seite |
|--|---------|
| Stilistisches | 371 |
| Lyrische Begrifflichkeit 371 — Tropen 374 — Syntax 376 — Kontrastdynamik und Stilmischung 378 | |
| Abschließende Bemerkung | 380 |
| Texte | 382 |
| KAPITEL VIII: TORQUATO TASSO | 413 |
| Überblick | 413 |
| Lyrisches im Epos 414 — „Romantische“ Lyrik 416 — Scherzdichtung 418 — Lyrik als Kunst 419 | |
| Verhältnis zur Tradition | 421 |
| Selbstkommentar 422 — <i>Anakreontea</i> und <i>Anthologia Graeca</i> 423 — Tasso und Petrarca 426 | |
| Entstehung, Gruppierung, Umarbeitung | 434 |
| Biographische Skizze 434 — Daten 437 — Umarbeitungen 440 | |
| Gattungsformen | 441 |
| Canzone 441 — Sonett 442 — Madrigal 446 | |
| Theorie der Lyrik | 451 |
| Höfische Lyrik | 463 |
| Enkomiastische Lyrik 465 — Mythen 467 — Höfisches Frauenlob 469 | |
| Liebeslyrik | 472 |
| Lucreziagruppe 473 — Lauragruppe 476 — Sonstige Liebeslyrik 479 | |
| Schmerzlyrik | 480 |
| Lyrische Landschaften | 483 |
| Vorbarocke Komponenten | 494 |
| Texte | 497 |
| KAPITEL IX: BAROCKE LYRIK | 533 |
| Vorbemerkungen | 533 |
| „Barock“ 534 | |
| Einiges zur geschichtlichen Stellung der Barocklyrik. | 537 |
| Die Städte 537 — Modernismus 538 — Präzedentien 539 — Einflüsse? 541 | |
| Die Dichter | 543 |
| Überfunktion des Stils | 545 |
| Theorie vom Ungewöhnlichen 546 — Hyperbaton 549 — Antithese 550 — Peri- phrase 552 — Korrelation 556 — Weiteres zum barocken Stil 558 — Schönheit 561 — Eine Interpretation (G. Preti) 564 | |

| | Seite |
|---|-------|
| Religiöse und lebensphilosophische Themen | 567 |
| Liebesdichtung | 571 |
| Ein Text von Cl. Achillini 575 | |
| Objekte | 577 |
| Emblemata 579 — Eine Interpretation von C. di Pers 581 | |
| Landschaften | 583 |
| Bewegung | 587 |
| Zwei Beispiele (G. Fontanella und M. Barberini) 589 | |
| Manierismus | 593 |
| Unnatur ? 594 — Manier 595 — Rhetorik und Manierismus 598 — Römischer Manierismus 603 — Deklamationen 606 — Einige Beispiele 610 — Ursachen 613 — Urteile 614 | |
| Nochmals zur geschichtlichen Stellung der italienischen Barocklyrik | 616 |
| Grundzüge der barocken Poetik | 619 |
| <i>Cannocchiale Aristotelico</i> 623 — <i>Ingegno</i> und <i>Acutezza</i> 628 — Lüge 633 | |
| Conceptismus | 636 |
| Tesauro über <i>concetti</i> 639 — Ein Beispiel aus Marino 641 — Trugschlüsse 643 — Beispiele 644 | |
| Metaphern (antike und barocke Theorien) | 647 |
| Antike Theorie 649 — Barocke Theorie 655 | |
| Metaphern (Praxis) | 658 |
| Hyperbel, hyperbolische Metapher, Überbietungsvergleich | 662 |
| Beurteilung | 665 |
| KAPITEL X: GIAMBATTISTA MARINO | 673 |
| Beurteilung und biographische Notizen | 673 |
| Die nicht-lyrischen Hauptwerke | 679 |
| <i>Dicerie sacre</i> 679 — <i>La Sampogna</i> 681 — <i>L'Adone</i> 684 | |
| Die Lyrik Marinos | 694 |
| Persönliches 695 — Liebeslyrik 698 — Barocke Spannung? 699 — Landschaften 700 — <i>La Galeria</i> 702 — Abschließendes 704 | |
| Texte | 706 |
| Bibliographie | 733 |
| Verzeichnis der zitierten und übersetzten Gedichte | 751 |
| Namenregister | 765 |
| Sach- und Wortregister | 777 |