

INHALT

Vornotiz	6
Horst Weber: Der retrospektive Komponist: Alexander Zemlinsky	7
Arnošt Mahler: Alexander Zemlinsky. Das Porträt eines großen Musikers	13
Otto Kolleritsch: Motivationen zur Zemlinsky-Retrospektive	27
Jan Maegaard: Der geistige Einflußbereich von Schönberg und Zemlinsky in Wien um 1900	34
Anton Staudinger: Gesellschaft und Kultur im Österreich des beginnenden 20. Jahr- hunderts	44
Ernst Hilmar: Zemlinsky und Schönberg	55
Walter Pass: Zemlinskys Wiener Presse bis zum Jahre 1911	80
Gernot Gruber: Klangkomposition in den Opern Zemlinskys	93
Monika Lichtenfeld: Zemlinsky und Mahler	101
Goesta Neuwirth: Alexander Zemlinskys „Sechs Gesänge für eine mittlere Stimme nach Texten von Maurice Maeterlinck“ op. 13 und Franz Schrekers „Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme“ — ein Vergleich	111
Rudolf Stephan: Über Zemlinskys Streichquartette	120
Tibor Kneif: Zemlinsky als Harmoniker	137
Reinhard Gerlach: Zemlinsky und Berg: „Lyrische Sinfonie“ und „Lyrische Suite“	145