

# Inhalt

1. Einleitung.....	13
2. Die frühen römischen Dichter.....	21
2.1. Naevius .....	22
2.1.1. Die „Archäologie“ des <i>Bellum Punicum</i> .....	22
2.1.2. <i>Fabulae praetextae</i> .....	23
2.1.3. Fazit: Romulus bei Naevius .....	24
2.2. Ennius .....	24
2.2.1. Die <i>Praetexta Sabinae</i> .....	25
2.2.2. Interesse an Romulus in Ennius' Umfeld: Marcus Fulvius Nobilior .....	25
2.2.3. Die <i>Annales</i> .....	26
2.2.3.1. Handlung auf der Götterebene vor dem Augurium .....	27
2.2.3.2. Handlung auf der menschlichen Ebene vor dem Augurium .....	28
2.2.3.3. Zusammenfassung: Romulus vor dem Augurium.....	29
2.2.3.4. Romulus im ennianischen Augurium.....	30
2.2.3.5. Volkstrauer nach Romulus' Tod .....	36
2.2.4. Fazit: Romulus bei Ennius .....	37
2.3. Lucilius.....	39
2.3.1. Der Runkelrüben-Romulus .....	39
2.3.1.1. Die Verzerrung der epischen Romulus-Darstellung ins Komische.....	41
2.3.2. Romulus als Neuling im Götterhimmel?.....	41
2.3.3. Fazit: Romulus bei Lucilius.....	44
2.4. Romulus' <i>victus</i> : Viele Rüben, wenig Wein? .....	44
2.5. Fazit: Romulus bei den frührömischen Dichtern .....	46

3. Cicero.....	48
3.1. Ciceros Position innerhalb der Euhemerismus-Debatte.....	49
3.1.1. Euhemerus' Theologie und mögliche Vorbilder.....	49
3.1.2. Ciceros Kenntnis des Euhemerus-Texts .....	51
3.2. Reden und rhetorische Schriften Ciceros.....	52
3.2.1. Cicero parallelisiert sich selbst mit Romulus (Cic. <i>Catil.</i> 3).....	53
3.2.2. Die Sabinerinnen-Episode als eine Grundlage für das römische Zivilrecht? (Cic. <i>Balb.</i> 31).....	56
3.2.3. Romulus, ein Mann der Taten, nicht der Worte (Cic. <i>de orat.</i> 1.37).....	59
3.2.4. Zusammenfassung: Romulus in Ciceros Reden und rhetorischen Schriften.....	61
3.3. <i>De re publica</i> .....	62
3.3.1. Das Geschichtswerk, das Cicero nie schrieb?.....	62
3.3.2. Romulus an der Schwelle zwischen Wahrheit und Fiktion (Cic. <i>leg.</i> 1.3) .....	64
3.3.3. <i>De re publica</i> – Überlieferung und „Werkstattberichte“ zur Konzeption.....	67
3.3.4. Die Erzählsituation in <i>De re publica</i> .....	69
3.3.5. Das erste Buch <i>De re publica</i> .....	71
3.3.5.1. Sonnenfinsternis bei Romulus' Tod (Cic. <i>rep.</i> 1.25) .....	72
3.3.5.2. Romulus als erster König (Cic. <i>rep.</i> 1.58) .....	74
3.3.5.3. Romulus als Beschützer der Heimat, Vaterfigur und Gott (Cic. <i>rep.</i> 1.64).....	76
3.3.5.4. Zusammenfassung: Romulus im ersten Buch <i>De re publica</i> .....	77
3.3.6. Das zweite Buch <i>De re publica</i> .....	78
3.3.6.1. <i>A fabulis ad facta</i> : Romulus' Kindheit und Jugend <i>in nuce</i> (Cic. <i>rep.</i> 2.4).....	79
3.3.6.2. Beschönigung negativ konnotierter Aktionen des Romulus (Cic. <i>rep.</i> 2.11-16) .....	82
3.3.6.3. Romulus' Apotheose – eine berechnete Erfindung (Cic. <i>rep.</i> 2.17-20) .....	85

3.3.6.4. Laelius relativiert Romulus' Eigenleistung im „Methodenkapitel“ (Cic. <i>rep.</i> 2.21f) .....	87
3.3.6.5. Zusammenfassung: Romulus im zweiten Buch <i>De re publica</i> .....	88
3.3.7. Das <i>somnium Scipionis</i> .....	89
3.3.8. Zusammenfassung: Romulus in <i>De re publica</i> .....	91
3.4. <i>Paradoxa Stoicorum</i> .....	93
3.4.1. Romulus auf der Karriereleiter (Cic. <i>parad.</i> 11).....	95
3.5. <i>De natura deorum</i> .....	97
3.5.1. Romulus als <i>imago</i> (Cic. <i>nat. deor.</i> 1.107) .....	99
3.5.2. Euergetismus und Identifikation mit Quirinus (Cic. <i>nat. deor.</i> 2.62).....	101
3.5.3. Ausblick auf Romulus' Rolle bei der Divination (Cic. <i>nat. deor.</i> 3.5).....	102
3.5.4. Romulus als neuer Bürger im Götterhimmel – ein Rückgriff auf Lucilius? (Cic. <i>nat. deor.</i> 3.39).....	105
3.5.5. Zusammenfassung: Romulus in <i>De natura deorum</i> .....	107
3.6. <i>De divinatione</i> .....	108
3.6.1. Charakteristika der Schrift <i>De divinatione</i> .....	108
3.6.2. Vom Blitz getroffen: Drei Perspektiven auf dasselbe Ereignis .....	110
3.6.3. Ein exponierter Romulus (Cic. <i>Catil.</i> 3.18-22) .....	110
3.6.4. <i>Kein</i> exponierter Romulus (Cic. <i>div.</i> 1.20) .....	113
3.6.5. Der Blitz einschlag – Symbol oder Zufall? (Cic. <i>div.</i> 2.45).....	116
3.6.6. Zusammenfassung.....	118
3.6.7. Einwicklung der Divination als <i>ars</i> von Romulus bis in die Gegenwart.....	119
3.6.8. Zusammenfassung .....	124
3.6.9. Das Konzept des γενναῖον ψεῦδος, Divination als Mittel zur Manipulation politischer Entscheidungen.....	124
3.7. <i>De officiis</i> .....	127
3.7.1. Romulus, der rücksichtslose Brudermörder .....	127
3.8. Fazit: Romulus bei Cicero .....	129

4. „Romulus“ in Schimpfwörtern in der Invektive.....	132
4.1. Tadel als Instrument der (erzieherischen) Kritik in der Invektive.....	133
4.2. Eigennamen als Schimpfwörter.....	134
4.3. „Romulus“ als Schimpfwort.....	135
4.4. Beispiele für „Romulus“ in Schimpfwörtern.....	136
4.4.1. „Dieser falsche Romulus“ ( <i>scaevus iste Romulus</i> ).....	136
4.4.2. „Du Romulus aus Arpinum“ ( <i>Romule Arpinas</i> ).....	138
4.4.3. „Du Schwuchtel-Romulus“ ( <i>cinaede Romule</i> ).....	140
4.4.4. „Du beredtster Enkel des Romulus“ ( <i>disertissime Romuli nepotum</i> ).....	142
4.4.5. „Wie in der Gosse des Romulus“ ( <i>tamquam in faece Romuli</i> ).....	144
4.4.6. „Eine Schande für Romulus und Remus“ ( <i>opprobria Romulei Remique</i> ).....	146
4.5. Fazit.....	147
5. Livius.....	149
5.1. Livius als Geschichtsschreiber.....	149
5.2. Die <i>praefatio</i> zu <i>Ab urbe condita</i> .....	152
5.3. Die Gründungsgeschichte (Liv. 1.3.10 – 1.16.8).....	156
5.3.1. Präsentation und Bewertung von Varianten innerhalb der Romulus- Geschichte durch den Erzähler (Liv. 1.4-1.16).....	157
5.3.2. Vergöttlicht oder zerstückelt? Eine Variante als Klimax und Ende der Romulus-Episode.....	164
5.3.3. Thematische Motive innerhalb der Romulus-Episode.....	166
5.3.4. Vom Schicksal verwöhnt oder <i>Selfmademan</i> ? Das Motiv des <i>fatum</i> .....	167
5.3.5. Nicht Sohn des Mars, aber dennoch ein Krieger: Das Kriegsmotiv.....	173
5.3.6. In die Wiege gelegt: Das Motiv des Erbübels.....	177
5.3.7. Romulus' Asyl als Aition für die multiethnische <i>origo</i> Roms.....	179
5.3.8. <i>Romulus orator</i> ?.....	182
5.4. Fazit: Romulus bei Livius.....	185

6. Die augusteischen Dichter.....	188
6.1. Romulus als Teil des augusteischen Programms in Bild und Text .....	188
6.2. Vergil.....	195
6.2.1. <i>Georgica</i> .....	195
6.2.1.1. Gebet um Erfolg für Augustus (Verg. <i>georg.</i> 1.498-514).....	197
6.2.1.2. Lob der Frühzeit (Verg. <i>georg.</i> 2.532-542) .....	202
6.2.1.3. Zusammenfassung: Romulus in den <i>Georgica</i> .....	204
6.2.2. <i>Aeneis</i> .....	204
6.2.2.1. Romulus' Auftreten in drei historischen Prophetien .....	204
6.2.2.2. Aeneas und Romulus – konkurrierende Gründer? .....	206
6.2.2.3. Jupiters Prophezeiung an Venus: Von Romulus zu Quirinus (Verg. <i>Aen.</i> 1.272-296).....	208
6.2.2.4. Zusammenfassung.....	211
6.2.2.5. Die Heldenschau (Verg. <i>Aen.</i> 6.756-886).....	211
6.2.2.6. Zusammenfassung: Romulus in der Heldenschau.....	214
6.2.2.7. Die Schildbeschreibung (Verg. <i>Aen.</i> 8.626-641) .....	215
6.2.2.8. Zwischenfazit: Romulus in der Schildbeschreibung.....	217
6.2.3. Fazit: Romulus bei Vergil.....	217
6.3. Horaz.....	218
6.3.1. Epoden.....	219
6.3.1.1. Romulus in der siebten und sechzehnten Epode .....	220
6.3.1.2. Blutschuld durch Brudermord (Hor. <i>epod.</i> 7).....	221
6.3.1.3. Schreckensvision: Triumphierende Barbaren schänden Romulus' Kultgrab (Hor. <i>epod.</i> 16) .....	226
6.3.1.4. Zusammenfassung: Romulus in den Epoden .....	229
6.3.2. <i>Sermones</i> .....	230
6.3.2.1. Quirinus als Ratgeber für verunsicherte Dichter (Hor. <i>sat.</i> 1.10.31-35).....	230
6.3.3. <i>Carmina</i> I-III .....	233
6.3.3.1. Ilia und Tiber (Hor. <i>carm.</i> 1.2) .....	234
6.3.3.2. Griechisch-römische Heldenparade bis zu Augustus (Hor. <i>carm.</i> 1.12).....	234

6.3.3.3. Romulus und Cato: Vorbilder für römische Schlichtheit (Hor. <i>carm.</i> 2.15).....	235
6.3.3.4. Romulus' Himmelfahrt und sein Leben unter Göttern (Hor. <i>carm.</i> 3.3).....	236
6.3.4. Episteln.....	241
6.3.4.1. Romulus in Horaz' Brief an Augustus (Hor. <i>epist.</i> 2.1).....	241
6.3.5. <i>Carmina</i> IV.....	243
6.3.5.1. Dichtung verewigt (nicht nur) Romulus' Taten (Hor. <i>carm.</i> 4.8).....	243
6.3.6. Fazit: Romulus bei Horaz.....	246
6.4. Ovid.....	247
6.4.1. <i>Amores</i> und <i>Ars amatoria</i> .....	248
6.4.1.1. Gegen Abtreibung (Ov. <i>am.</i> 2.14).....	249
6.4.1.2. Ilia als Vorbild für die fremdgehende Ehefrau (Ov. <i>am.</i> 3.4).....	253
6.4.1.3. Neue Götter (Ov. <i>am.</i> 3.8).....	254
6.4.1.4. Romulus' Raub der Sabinerinnen als Aition für Flirts im Theater (Ov. <i>ars</i> 1.100-134).....	256
6.4.1.5. Zusammenfassung: Romulus in Ovids Liebesdichtung.....	259
6.4.2. Die <i>Metamorphosen</i> .....	260
6.4.2.1. Romulus, der Langsame? (Ov. <i>met.</i> 14.771-804; Ov. <i>fast.</i> 2.368-376, Ov. <i>fast.</i> 4.837-844).....	261
6.4.2.2. Heldenapotheosen – Glanzlichter am Ende der <i>Metamorphosen</i> .....	267
6.4.3. Die <i>Fasti</i> .....	271
6.4.3.1. Romulus und Mars.....	277
6.4.3.2. Schwarzweißmalerei: Die Synkrisis zwischen Romulus und Augustus.....	283
6.4.3.3. Romulus und der Kalender – ein Familienprojekt.....	286
6.4.3.4. Bruderliebe statt Brudermord: Romulus und Remus.....	290
6.4.3.5. Musen und Göttinnen argumentieren mit Romulus.....	294
6.4.4. Zusammenfassung: Romulus in den <i>Metamorphosen</i> und <i>Fasti</i> .....	299
7. Schluss.....	301
8. Übersicht über verwendete Textausgaben.....	307
9. Bibliographie.....	309