Inhaltsverzeichnis

Einleitung 9
I. Methodisches Vorgehen und Fragestellung 11
II. Wahl des Textkorpus 15
III. Zum Forschungsstand 21

1. Modellfälle apokalyptischen Schreibens 27
1.1 Die Apokalypse des Johannes von Patmos 27
1.1.1 Historischer Ursprung 27
1.1.2 Darstellungsweisen apokalyptischen Schreibens 38
1.1.3 Zusammenfassende Bemerkungen zur *Johannes-offenbarung* als Ursprung der Apokalypse 44
1.2 Jean Pauls *Rede des toten Christus vom Welt-gebäude herab, dass kein Gott sei* 50
1.2.1 Die Vorrede und der Schrecken des Atheismus 50
1.2.2 Darstellungsweisen apokalyptischen Schreibens 55
1.2.3 Das Bild im Text: William Hogarths *Finis* in der *Rede des toten Christus* 63
1.3 Richard Wagners *Götterdämmerung* 71
1.3.1 Wagners ‚apokalyptisches Gesamtkunstwerk' – Erlösung durch Vernichtung? 71
1.3.2 Darstellungsweisen apokalyptischen Schreibens 79
1.3.3 *Die Götterdämmerung* im Rezeptionsprozess 92

2. Was ist ein apokalyptischer Text? Ästhetische und theoretische Explikation 101
2.1 Ästhetischer Diskurs: Die Verbindung zwischen Apokalypse und der ästhetischen Kategorie des Erhabenen 101

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/117299370X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2.2 Theoretischer Diskurs: Die Frage nach der apokalyptischen Schreibweise 118
2.3 Parameter für die Analyse apokalyptischer Texte ... 136

3. ‚Moderne Apokalypsen' und apokalyptisches Schreiben im Kontext der beiden Weltkriege 141
3.1 Am Vorabend des Ersten Weltkrieges – Weltuntergang als Vorahnung im apokalyptischen Raum der Großstadt 149
3.1.1 Jakob van Hoddis: *Weltende* 156
3.1.2 Georg Heym: *Der Krieg* 162
3.1.3 Ludwig Meidners *Apokalyptische Landschaften* 169
3.2 Der Erste Weltkrieg als *Die letzten Tage der Menschheit* 178
3.2.1 Karl Kraus: *Die letzte Nacht (Epilog)* 184
3.2.2 Der Erste Weltkrieg als Apokalypse in ausgewählten Beispielen der Bildenden Kunst 197
3.3 Zwischen den Weltkriegen – T.S. Eliots *The Hollow Men* 217
3.3.1 Das apokalyptische ‚in-between' 217
3.3.2 *The Hollow Men* – ein neuer ‚apokalyptischer Ton' .. 225
3.3.3 *The Hollow Men* als apokalyptisches ‚Schattenspiel' in *Apocalypse Now* 243
3.4 Der Zweite Weltkrieg: Thomas Manns *Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde* 251
3.4.1 *Apocalipsis cum figuris*: Adrian Leverkühns Transpositionen der Apokalypse in musicis 253
3.4.2 Der Teufelspakt – Leverkühns geheime Niederschrift als apokalyptischer Text 270
3.4.3 Der Roman als ‚apokalyptisches Gesamtkunstwerk' . 281

4. Schlussbetrachtung: Ende und Neu-Anfang 309
4.1 Zusammenfassung 309
4.2 Ausblick 321

5. Literaturverzeichnis 331
5.1 Primärtexte und Quellen 331
5.2 Sekundärliteratur 335
5.3 Internetquellen 349

6. Abbildungsverzeichnis 352

Danksagung 355
Anhang 357