

Einleitung 9

1 »Making sentences«: Flaubert, Cézanne und *Three Lives* nebst einem Cezanne-Porträt 17

»Un Cœur simple« 20 | »The Good Anna« 24 | Steins Papagei 28 | *Madame Cézanne mit dem Fächer* 32 | Cézanne und Caliban 37 | »Cezanne« (1923) 42 | Die Überschreitung des Rubikon 53

2 *The Making of Americans*: Kontexte und Rahmungen 55

Amerikanisierung 56 | Modernität, Gewohnheit, Selbstdisziplin 65 | Die Transformation des historischen Romans 74 | »A real American« 86 | Standardisierung und Singularität 93 | Normalisierung und Exil 102

3 Serialität in *The Making of Americans* 109

Die erste und die zweite Generation 109 | Serielle Porträts 116 | Die sozialpsychologische Typologie 126 | Steins Laborexperimente 140 | Lieben, Lernen, Schreiben als Prozesse sozialer Mimesis (*Q. E. D.* und »Melanctha«) 157 | Die dritte Generation 167

4 Gertrude Steins literarische Porträts 183

Picassos *Portrait Gertrude Stein* (1905/06) 184 | Historische Porträtdiskurse 192 | Stein und Zeit 197 | Steins Porträtkonzepte 200 | Ada« (1909) 206 | Alfred Stieglitz' *Camera Work* (1912) 210 | Matisse-Anekdoten 213 | »Matisse« (1912) 220 | Literarisches Porträt und Anekdote 224 | »Picasso« (1912) 228 | »If I told him. A Completed Portrait of Picasso« (1924) 232

5 *Tender Buttons*: Porträts von Dingen (1912/14) 253

»Word Relationships« 255 | »A CARAFE, THAT IS A BLIND GLASS« 261 | »VEGETABLE« 266 | »A WHITE HUNTER« 272 | »ASPARAGUS« 274 | »ORANGE IN« 276 | »ROOMS« 282

6 Selbstporträts als Genie 293

Stein, Toklas und der Salon 297 | »But God what a liar she is!« 300 | Stein selbstdritt 303 | *Robinson Crusoe*: Fakt und Fiktion 309 | *Everybody's Autobiography* (1937) und die Krise des Romans 311 | Subversion des autobiographischen Erzählens 317 | Medien der Anerkennung 320 | »Two«: Gertrude Stein and Her Brother (1910–12) 327 | Steins Genie 338

Schluss 343