

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
--------------------	---

DIMENSIONEN UND PERSPEKTIVEN

Karlheinz Fingerhut Kafka – ein Schulklassiker, der eigentlich keiner werden sollte	15
--	----

Carlo Brune Über das Leben in Lettern. Autobiographische Schreibformen der Gegenwartsliteratur und ihre Klassiker-Rekurse am Beispiel von Thomas Melle: <i>Die Welt im Rücken</i> und Peter Wawerzinek: <i>Rabenliebe</i>	41
---	----

Johannes Odendahl <i>Schleimer aus Weimar</i> oder <i>Klassiker pur?</i> Über Nähe und Distanz beim Zugang zur literarischen Tradition	67
--	----

Dieter Wrobel Wie ein Text nicht zum Klassiker wird. Vom Verhindern und Verschwinden literarischer Texte mit Klassikerpotenzial	87
--	----

ADAPTIONEN UND TRANSFORMATIONEN

Jan Standke Literaturklassiker und Klassikervariationen in Gegenwartskultur und Literaturunterricht. Jan Böhmermanns „Neo Magazin Royale: Letzte Stunde vor den Ferien“ (2017)	113
--	-----

Inger Lison
„Doch eine Sache war falsch. Jim Knopf war gar nicht schwarz?!“
Aktuelle Theaterinszenierungen von Michael Endes *Jim Knopf*
und *Lukas der Lokomotivführer* 143

Ursula Klingeböck
ERLKÖNIG RELOADED.
(Inter)Mediale Variationen am Beispiel von Goethes
Balladen-Klassiker 169

Sandra Beck
Klassische Rätselsignaturen.
Kreuzworträtsel in Ulrich Ritzels *Der Hund des Propheten* 207

Michael Stiersdorfer
Percy Jackson – ein moderner Klassiker oder ein trivialer
Harry-Potter-Epigone? 229

LITERATURUNTERRICHT UND SCHULPRAXIS

Ina Henke
Adaption eines Klassikers.
E. T. A. Hoffmanns Erzählung *Der Sandmann* und Andrea Grosso
Cipontes/Dacia Palmerinos Graphic Novel *Sandmann*
im intermedialen Literaturunterricht 251

Wolfgang Wangerin, Verena Fleischer
Winterbilder und glitzernder Kies.
Ein Plädoyer für Lyrik im Unterricht und für die Notwendigkeit,
Erfahrungssituationen zu arrangieren 273

Michael Hofmann
Schiller und *Die geliebten Schwestern*.
Ein neuer didaktischer Zugang zu Genderkonzepten
in Schillers Texten 299

Zu den Autorinnen und Autoren 319