Inhalt

Prolog **9**

»Kundgebung der Eintracht und des Friedens« **13**
Die Pariser Weltausstellung 1937
Friedenssehnsucht 13
Das Gelände und die Bauten 14
Kampfplatz der Stile 18
Zwei Kölner fotografieren die Weltausstellung 23

»Eine in schwere Pfeiler gegliederte, kubische Masse« **29**
Das Deutsche Haus
Speer setzt sich durch 29
Bollwerk, Grabmal, Weihetempel 32

»Die Errichtung eines eigenen Pavillons« **37**
Eine kühne Idee
Unterhändler und Verhandlungen: Die Akteure 37
Eine Anregung aus Paris? 39
Der Oberbürgermeister auf der Baustelle 41

»Kultureller Vorsprung der Hansestadt Köln« **45**
Museumskunde und Denkmalpflege
Das Haus der Rheinischen Heimat 45
Dom und Denkmalpflege 53

»La Ville de Cologne est en train de bâtir un pavillon« **59**
Der Bau des Kölner Pavillons
Der Führer und der Propagandaminister 59
Das Dilemma des Léon Blum und die Eröffnung des Deutschen Hauses 62

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1174001909

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

28 Ford-Wagen des Modells Eifel ... 66
Die drei Bedingungen 68
Ein Annex des Deutschen Hauses 72

»Die Hauptstadt Paris und die Hansestadt Köln in vorderster Reihe« 75
Die Architektur des Kölner Pavillons
Das Kölner Haus und die Leihgaben aus Kölner Museen 75
Die Terrasse: eine »Werbeschau Kölner Unternehmen« 92
Gastronomie: »Immer in Front!« 106

»Symbole d'une volonté de bon voisinage« 117
Deutsch-französische Begegnungen
Die Einweihung des Kölner Pavillons 117
Ein Festabend im Ritz 123
Ein Empfang in Versailles 124

»Nichts von aufdringlicher Propaganda« 127
Werbung für Köln in Paris
Das Presseecho zum Kölner Pavillon 127
»Köln« – Eine Bildbroschüre für die Weltausstellung 129

»Persönlichkeiten deutscher Herkunft« 137
Anpassung und Widerstand
Vertreter der deutschen Kolonie 137
Gegen die Beteiligung von Emigranten 139
Aktivitäten der Emigranten während der Weltausstellung 143
Der Goldschmied: Karl Borromäus Berthold 146
Der Fotograf: Karl Hugo Schmölz 147
Der Grafiker: Hubert Berke 150
Der Gestalter: Joseph Fassbender 152
Der Maler: Anton Räderscheidt 153

»Heidewitzka in Paris« 157
Spektakel und Veranstaltungen
Köln und der »Internationale Volkskunde-Kongress« 157

Feste des Wassers und des Lichts 159
Der Kölner Männer-Gesang-Verein und die »Deutsche Kulturwoche« 163
Ein »Rheinischer Abend« 170
Der Auftritt eines Museumsdirektors 178
Eine Erklärung gegen Autarkie 182

»Ehrenvolle Auszeichnungen« 189
Würdigung
Bilanzen 189
Preisverleihungen 192

»Werksteine und elektrische und sanitäre Anlagen« 195
Abwicklung
Rückgaben 195
Abbruch 196
Wiederverwertung 196

»Erfolg unserer jahrelangen Bemühungen« 203
Nachspiel
Franzosen zu Gast: Karneval 1938 203
Gegenbesuche der Pariser Handelskammer 204

»Das Ausfalltor des Westens« 209
Epilog

Zu den Fotografien von Hugo und Karl Hugo Schmölz 216

Anhang 217
Abkürzungen 217
Anmerkungen 218
Quellen und Literatur 244
Personenregister 262
Bildnachweis 268
Dank 270