

Inhaltsverzeichnis

I.	VORWORT	
II.	ERSTER ZUGANG: KONSERVATIVISMUS UND KULTURPOLITIK	1
	Konservativismus-Forschung als Motiv-Forschung	3
	Das Gegenstück: Kulturpolitik im Diskurs der Moderne	11
	Zwei Richtungen des Konservativismus	18
	Die Traditionell-Konservativen und das Motiv der Mitte	19
	Kulturpolitik im Diskurs des traditionellen Konservativismus	28
	Die Modern-Konservativen und das Motiv der Grenze	31
	Kulturpolitik im Diskurs des modernen Konservativismus	38
	Bilanz und Ausblick	40
III.	ZWEITER ZUGANG: KONSERVATIVISMUS UND BERLIN-POLITIK	43
	Der gemeinsame Ruf nach Einheit und Neuanfang	44
	Das traditionell-konservative Echo	45
	Das sozialdemokratische Echo	54
	Das kommunistische Echo	57
	Das Ende der Gemeinsamkeit	61
	Das Denken nimmt in der Stadt Gestalt an: Zentrumsplanung	66
	Neue Bündnisse: Die Mitte als Erlebnisraum repräsentativer Öffentlichkeit	68
	Neue Bündnisse: Die Stadt ohne Zentrum als Erlebnisraum privatisierter Öffentlichkeit	70
	Konservativismus und Moderne im Konzept der westlichen Weltstadt	75

VI

Vermittlung zwischen Hauptstadtanspruch und Westintegration	79
Stalinallee und Interbau: Der Konservativismus zwischen Ost und West	81
Hauptstadtwettbewerb Berlin	89
Die Mauer und der Berlin-Mythos	92
Comeback des traditionellen Konservativismus	99
Entspannungspolitik und Ausblick in die 80er Jahre: Berlin ist Mitte und Grenze zugleich	104
IV. ZWISCHENBILANZ	113
V. VERLUST DER MITTE	122
Rückkehr zu den traditionellen Mächten	124
Gründung der Berliner CDU im Zeichen des traditionellen Konservativismus	129
Dominanz des Motivs der Mitte	136
Hans Sedlmayrs Zeitdiagnose	149
Auseinandertreiben der Gegensätze	154
Die Spaltung der Berliner Volksbühne	157
Traditioneller Konservativismus im Prozess der Polarisation	169
Deutsch-Deutscher Purismus	173
Der Maler der Mitte und seine Auseinander- setzung mit dem sozialistischen Realismus	178
Der traditionelle Konservativismus und die Kulturpolitik der DDR in den 50er Jahren	183
Die alte Macht der Mitte und die neue Neigung zum Anorganischen	197
Der Berliner Bilderstreit	202
Neue Zentrumsplanungen: Das Kulturforum	207
Die APO und der traditionelle Konservativismus	214
Preussische Tugenden und konservative Traditionen	226

VII

VI.	SUCHE NACH DEN GRENZEN GRENZSICHERUNG/GRENZÜBERSCHREITUNG	232
	Nachkriegsmobilität und alltägliche Grenz- überschreitung	234
	Die neuen Ufer der Kunst	240
	Der Konservativismus und die Grenzüber- schreitungen in der modernen Malerei	247
	Willi Baumeister und "Das Unbekannte in der Kunst"	250
	Grenzüberschreitung und Grenzsicherung bei c.G.Jung	256
	Der Existentialismus und die neue Diminanz des modernen Konservativismus	259
	Das Motiv der Grenze bei Karl Jaspers und Ortega y Gasset	267
	New Frontiers in Berlin	273
	Neuorientierung der amerikanischen Politik	283
	Moderner Konservativismus und amerikanische Kulturpolitik	287
	Kulturelle Luftbrücke	297
	Soziale Grenzüberschreitung und die Grenzen der Moderne	307
	Kulturzentrum Berlin: Schaufenster des freien Westens	312
	Berliner Sendungsbewußtsein und kulturelle Isolation	321
	Grenzen einer Zwei-Kulturen-Gesellschaft	327
VII.	BILANZ UND STANDORTBESTIMMUNG	338
	Anmerkungen	359
	Literaturverzeichnis	414
	Verzeichnis der Abbildungen	437