

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
---------------	---

## Teil I: Elementare Musikpädagogik im anthropologischen Bezug

<b>1. Zum Einstieg .....</b>	<b>15</b>
1.1    Rückblick ... ..	15
1.2    ... und Vorschau .....	24
<b>2. Positionsbestimmung der Elementaren Musikpädagogik .....</b>	<b>29</b>
2.1    Musikalische Früherziehung / Grundausbildung – Elementare Musikpädagogik .....	29
2.2    Elementare Musikpädagogik als <i>Vorbereitung?</i> .....	31
2.3    Das Elementarrad .....	33
2.4    Das Elementare .....	35
<b>3. Entwicklungspsychologische Grundlagen .....</b>	<b>39</b>
3.1    Allgemeine Entwicklungsprinzipien .....	40
3.1.1    Wachstum .....	41
3.1.2    Periodizität .....	44
3.1.3    Auf- und Abbau .....	45
3.1.4    Differenzierung und Integration .....	48
3.1.5    Die Interdependenz der Entwicklungsprinzipien .....	52
3.2    Biomechanische Gestaltungsvorgänge .....	53
3.3    Die psychosoziale Entwicklung .....	58
3.3.1    Gestaltungskräfte in der psychosozialen Entwicklung .....	60
3.3.2    Die psychosoziale Entwicklungsdynamik .....	63
3.4    Didaktische Grundsätze I .....	64
<b>4. Die Sinnessysteme .....</b>	<b>67</b>
4.1    Beanspruchung der Sinne .....	67
4.2    Sinnesmodalitäten .....	70
4.3    Zur sinnesphysiologischen Funktionalität .....	75
4.4    Sensorische Grundmuster .....	81
4.4.1    Auditive Urmatrix .....	85
4.4.2    Kinästhetische Urmatrix .....	86
4.4.3    Cutane Urmatrix .....	87
4.4.4    Zusammenfassung .....	88
4.5    Psychische Urmatrix .....	91
4.6    Didaktische Grundsätze II .....	96

<b>5. Sensorische Sensibilisierung in der Elementaren Musikpädagogik</b> .....	99
5.1 Sensibilisierungsspiele .....	99
5.1.1 Spiele zur multisensorischen Sensibilisierung .....	101
5.1.2 Spiele zur auditiven Sensibilisierung .....	102
5.1.3 Spiele zur kinästhetischen Sensibilisierung .....	106
5.1.4 Spiele zur cutanen Sensibilisierung .....	111
5.1.5 Spiele zur sozialen Sensibilisierung .....	115
5.2 Stundenbeispiel .....	119

## **Teil II: Didaktik persönlichkeitsbildender Musikerziehung**

<b>6. Ziele der Elementaren Musikpädagogik</b> .....	127
6.1 Didaktische Orientierung .....	128
6.1.1 Berücksichtigung von Grundbedürfnissen .....	128
6.1.2 Überschreitung der Sachzielebene .....	130
6.1.3 Differenzierungsrichtungen .....	130
6.1.4 Zur Operationalisierungsproblematik .....	132
6.1.5 Dynamisierung des Zielfeldes .....	133
6.2 Die Zielebenen .....	134
6.2.1 Psychosoziale Ebene .....	134
6.2.2 Motorische Ebene .....	138
6.2.3 Musikalische Ebene .....	139
6.2.4 Interdependenzen .....	142
<b>7. Didaktische Strukturierung</b> .....	145
7.1 Unterrichtssituation .....	145
7.1.1 Exkurs über den Symbolbegriff .....	148
7.1.2 Stundenbeispiel .....	149
7.2 Gruppe .....	159
7.2.1 Gruppenformen .....	159
7.2.2 Interaktionsmodi - Unterrichtsbeispiele .....	161
7.3 Objekte .....	171
7.3.1 Verhaltensebenen und Aneignungsprozesse .....	172
7.3.2 Stundenbeispiel .....	178
7.4 Musik .....	181
7.4.1 Musik als präsentatives Symbolsystem .....	181
7.4.2 Erkenntnismodi .....	182
7.4.3 Der ästhetische Bezug .....	183
7.5 Didaktische Grundsätze III .....	186
<b>8. Persönlichkeitstheoretische Interpretation</b> .....	189
8.1 Gestaltpädagogischer Ansatz .....	190
8.2 Individuation in der Analytischen Psychologie .....	192
8.3 Didaktische Grundsätze IV .....	198

## **Teil III: Methodischer Entwurf für die Elementare Musikpädagogik im Vorschulalter**

<b>9. Die Repräsentation von persönlichkeitsbildenden Prozessen im Märchen</b> .....	202
9.1 Märchen und kindliche Psyche .....	202
9.1.1 Märchentemen und Lebensproblematik .....	202
9.1.2 Die Symbolsprache der Märchen .....	208
9.1.3 Märchenfiguren .....	212
9.1.4 Raum und Zeit im Märchen .....	215
9.2 Unterrichtsmethodischer Transfer .....	216
<b>10. Methodische Strukturierung</b> .....	223
10.1 Unterricht und Märchendramaturgie .....	226
10.2 Konkretisierung des Modells für die Gestaltung von Unterrichtsstunden .....	229
10.2.1 Ideen zur Phasengestaltung .....	229
10.2.2 Wege und Stationen: ‚Fortkommen‘ in der Kernphase des Unterrichts .....	231
10.3 Darstellung ausgewählter Unterrichtsstunden .....	234
10.3.1 Auf der Wiese .....	235
10.3.2 Feuer .....	243
10.3.3 Die Schleppe der Prinzessin I .....	253
10.3.4 Die Schleppe der Prinzessin II .....	260
10.3.5 Der Gesang der Gespenster .....	269
<b>Quellenverzeichnis der Abbildungen</b> .....	277