

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Registre et style dans la poésie médiévale 7

DE GUILLAUME DE MACHAUT ET SES DEUX MANIÈRES DE COMPOSER LES VERS À LA TERMINOLOGIE DES STYLES

CHEZ EUSTACHE DESCHAMPS 15

Les termes *matiere* et *maniere* chez Guillaume de Machaut,
dans les traités de grammaire et de rhétorique médiévale . . . 17

Le motif de la joie et de la tristesse dans la lyrique
de Machaut et la doctrine du *décorum* 20

Dichotomie des styles : manières simple et ornée 23

La gradation des styles dans l'œuvre lyrique
de Guillaume de Machaut 25

La terminologie des styles chez Eustache Deschamps 34

L'ÉCHELLE DES STYLES DE GEORGE CHASTELAIN

Les leçons de l'humanisme italien et des *artes praedicandi* 41

Les traités d'Antoine Haneron et de Gasparino Barzizza 42

George Chastelain, lecteur de Boccace et de Pétrarque 61

George Chastelain sur le langage et styles 82

L'aura sémantique des vers et des strophes
et leur différenciation stylistique 101

Une polémique littéraire.

Le Prince de Chastelain et *Le Prince* de Meschinot 110

JEAN MOLINET, *OBSCURE POETRIE* ET STYLE JOYEUX 117

Jean Molinet, lecteur de Boccace 118

De l'ardeur poétique (fervor) à la « poetrie » 125

Ad laudem irundinis : compétition exégétique
avec les docteurs de l'Église 128

Le style littéraire des anciens et le gros style vulgaire	136
Des doctrines médiévales du style aux formes fixes dans l' <i>Art de rhétorique</i>	140
Les fonctions sociales du poète et la différenciation des styles	146
Le vers et la structure de l'œuvre comme marqueurs des styles	149
Les citations latines et le latin macaronique	161
Acrostiche, rime équivoque, contrepoint	166
CONCLUSION	173
ANNEXE I	
Le traité d'Antoine Haneron <i>Quedam parva precepta</i> et le traité de Gasparino Barzizza <i>De Compositione</i>	177
ANNEXE II	
Boccaccio, <i>De genealogia deorum gentilium</i> , lib. XV, cap. X	189
ANNEXE III	
Vincent de Beauvais, <i>Speculum naturale</i> , lib. XXX, cap. XCIX : <i>De Medicinis ex hirundine</i>	191
ANNEXE IV	
L'aura sémantique des mesures des vers, des strophes et des formes fixes dans la poésie de Molinet	195
BIBLIOGRAPHIE	231
INDEX DES AUTEURS ANTIQUES ET MÉDIÉVAUX	257
INDEX DES CRITIQUES	261
INDEX DES PERSONNAGES HISTORIQUES, BIBLIQUES, MYTHOLOGIQUES ET LITTÉRAIRES	265