

Índice

Introducción	Ángeles que cantan de continuo	13
Capítulo 1	La poesía y el poder: para un estudio de la legitimación teológica de la poesía culta en el virreinato del Perú	41
	Poesía virreinal y poder monárquico	41
	Las ambivalencias de la poesía y las contradicciones del poder	50
	El poder policéntrico de la Monarquía española	56
	La poesía virreinal ante la globalidad de la Monarquía	63
Capítulo 2	El saber teórico y práctico de la poesía virreinal: consideraciones históricas, teóricas y metodológicas	73
	La oscilación de la poesía entre lo sagrado y lo secular	73
	Legitimación teológica de la poesía: dispositivo y paradigma	84
	El pensamiento analógico y el poder sobre las firmas	94
	Leer y convertir la tradición: la temporalidad de la imitatio y la productividad de la tópica	100

Capítulo 3 La poesía virreinal peruana y el orden de la Monarquía española	115
La poesía y el Rey: tres sonetos para la Monarquía española	115
La poesía y el virrey: la “Canción al Perú” de Enrique Garcés	132
La poesía y los súbditos cristianos: una canción por la caridad	142
Capítulo 4 La transfiguración del Parnaso en el Polo Antártico	169
La Academia Antártica y la cultura humanista	169
El Parnaso Antártico y la <i>translatio imperii et studii</i>	193
Las tres dimensiones de la <i>translatio imperii et studii</i>	210
La transfiguración del Parnaso	228
Capítulo 5 Poética teológica en el virreinato del Perú: la misión pastoral de la poesía	243
Alabanza de la poesía y poesía teológica	243
La poética teológica del “Discurso en loor de la poesía”: la gracia y el arte de la poesía	258
Una poética pastoral: “Discurso en loor de la poesía” y el <i>Symbolo Catholico Indiano</i>	280

Capítulo 6 Los ángeles, Cristo y el sacramento de la poesía	307
Cantar con voz angélica	307
La penetración intelectual de la poesía: el canto de la luz	320
Figuras de adoración e inteligencia: interpretación tipológica	330
Cristo en la cruz o la cruz del gobierno	349

Capítulo 7 (o primeras conclusiones) Las abejas de Cristo: la poesía a los ojos de El Lunarejo y las Sagradas Escrituras	377
Del pan al panal, de la mies a la miel	377
La imitación de las abejas: una disputa entre poetas y teólogos	388
De la poética teológica a una teología poética	406
La poesía al servicio de la teología	419

Conclusiones Auge y caída de la legitimación teológica de la poesía culta en el virreinato del Perú	429
La especificidad de la poesía culta virreinal	429
El poder de la poesía	431
La cristianización virreinal de la poesía culta	435
Apropiación teológica del poder de la poesía	441

Anexo: “Italia mia” de Petrarca y “Canción al Perú” de Enrique Garcés	447
Bibliografía	451
Agradecimientos	475