

- 8 **Friedrich Weltzien und Antonia Ulrich**
Design und Mimesis. Eine Beziehung

I. ALTERITÄT UND SUBJEKT

- 20 **Roland Borgards**
Playing dead. Thanatose und Schauspielkunst bei Tieren und Menschen
- 34 **Jessica Ullrich**
Undoing Species. Transspezies-Performances im 21. Jahrhundert
- 52 **Sabeth Buchmann**
Subjects in the Making. Zu Verfahren der Mimesis in Katarina Zdjelars Video *The Perfect Sound*
- 66 **Regine Rapp**
Das Konzept *Nonhuman Subjectivities*. Aktuelle künstlerische Praktiken im Posthumanismus

II. FLORA UND FAUNA

- 90 **Sonja Dümpelmann**
Die Stadt als Wald und der Wald als Stadt
- 110 **Caroline Thiem, Kristin Gerber und Stefan Adler**
Wenn aus Natur Kultur entsteht – und umgekehrt.
Die Bundesrepublik Deutschland auf dem Weg zu Urwäldern?
- 124 **Suzanne Koechert und André Nakonz**
Raum und Biologie. Experimentelle Entwürfe
- 138 **Alexandra Panzert**
»Quadrat« oder »Kohlblätter«. Nachahmung in der Ausbildung an reformierten Kunst- und Gestaltungsschulen in der Weimarer Republik der 1910er und 1920er Jahre
- 156 **Friedrich Weltzien**
Die »línea negra« als Weg aus eurozentrischen Kreativitätsparadigmen. Zu *Biofilia Amazonas* von Oscar Leone Moyano

III. KÜNSTLERISCHE MIMESIS

- 178 **Anton Krüger**
Nachahmung und Notation
- 190 **Anton Krüger**
Nachahmung und Notation.
Untersuchung zeichnerischer Mimesis
- 192 **Anna Artaker und Meike Gleim**
Aus der Serie *Pendants* (2012–2015)
- 200 **Meike Gleim**
Mimesis und Architektur
- 202 **Volker Eichelmann**
Ecce Homo, A Hesitant Hatchling, Alte Meister

IV. MODE UND MEDIEN

- 212 **F. Volker Feyerabend**
»Ich sehe darin ein Kleid«. Aspekte von Natur
und Mimesis in der Mode
- 228 **Beatrix Landsbek**
»Was von uns übrig bleibt«. Kommensalistische und
symbiotische Strategien im Modedesign
- 238 **Jasper A. Friedrich**
Wie digitale Mimesis und Virtual Reality die Selbst- und
Fremdwahrnehmung des Leibs und des Körpers verändern.
Eine phänomenologische Annäherung
- 258 **Autor*innen**
- 264 **Farbtafeln**