

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I Filmdidaktische Grundlagen	1
1 Film in der kulturellen Praxis (Petra Anders / Michael Staiger)	3
1.1 Kulturelles Handlungsfeld Film	3
1.2 Filmrezeption durch Kinder und Jugendliche	9
2 Film in der Schule (Petra Anders)	21
2.1 Konzepte, Standards und Curricula	21
2.2 Filmvorführungen in der Schulklasse	31
3 Filmdidaktische Ansatzpunkte (Michael Staiger)	35
3.1 Zieldimensionen von Filmunterricht	35
3.2 Filmdidaktische Konzeptionen	39
3.3 Verfahren im Umgang mit Filmen	41
3.4 Planung von Filmunterricht	44
II Fiktionale Genres	47
4 Kinderspielfilm (Michael Staiger)	49
4.1 Definition des Kinderfilms	49
4.2 Qualitätskriterien für Kinderfilme	52
4.3 Grundbegriffe der Filmanalyse	53
4.4 Kinderfilmanalyse am Beispiel von ANTBOY	56
4.5 Filmdidaktische Überlegungen	60
4.6 Unterrichtspraktische Vorschläge zu ANTBOY	62
5 Märchenanimationsfilm (Christian Albrecht)	65
5.1 Merkmale und Geschichte des Genres	65
5.2 Technik und Ästhetik des Animationsfilms	69
5.3 Märchenfilmanalyse am Beispiel von DIE EISKÖNIGIN – VÖLLIG UNVERFROREN	71
5.4 Filmdidaktische Überlegungen	75
5.5 Unterrichtspraktische Vorschläge zu DIE EISKÖNIGIN – VÖLLIG UNVERFROREN	78
6 Literaturverfilmung (Michael Staiger)	81
6.1 Medienwechsel vom Buch zum Film	81
6.2 Medienvergleich von Roman und Film am Beispiel TSCHICK	84

6.3	Filmdidaktische Überlegungen	90
6.4	Unterrichtspraktische Vorschläge zu Tschick	92
6.5	Anregung für eine Leistungsüberprüfung in der Sekundarstufe II	94
7	Filmklassiker (Manfred Rüssel)	97
7.1	Merkmale	97
7.2	Analyse eines Filmklassikers am Beispiel von VERTIGO	98
7.3	Filmdidaktische Überlegungen	106
7.4	Unterrichtspraktische Vorschläge zu VERTIGO	108
8	Horrorfilm (Manfred Rüssel)	113
8.1	Elemente des Horrorfilms	113
8.2	Analysen entlang der Geschichte des Horrorfilms	116
8.3	Filmdidaktische Überlegungen	122
8.4	Unterrichtspraktische Vorschläge	123
III	Nicht-fiktionale Genres und Formate	127
9	Dokumentarfilm (Petra Anders)	129
9.1	Merkmale und Ausprägungen	129
9.2	Analyse eines Dokumentarfilms am Beispiel von EIN TAG BEI DEN KÜHEN	134
9.3	Filmdidaktische Überlegungen	136
9.4	Unterrichtspraktische Vorschläge	138
10	Kindernachrichten (Claudia Vorst)	141
10.1	Nutzung von Nachrichtensendungen	141
10.2	Analyse von Kindernachrichten am Beispiel von LOGO!	143
10.3	Filmdidaktische Überlegungen	148
10.4	Unterrichtspraktische Vorschläge zu LOGO!	150
10.5	Anregungen für eine Leistungsüberprüfung in der Primarstufe	151
11	Castingshow (Christian Albrecht)	153
11.1	Typische Merkmale des Genres	153
11.2	Geschichte der Castingshow	156
11.3	Rezeption von Castingshows	158
11.4	Castingshow-Analyse am Beispiel von GERMANY'S NEXT TOPMODEL	159
11.5	Filmdidaktische Überlegungen	165
11.6	Unterrichtspraktische Vorschläge zu GERMANY'S NEXT TOPMODEL	166

IV	Serielle Formate	171
12	Jugendserie	
	(Michael Staiger)	173
12.1	Serielles Erzählen in TV-Serien	173
12.2	Teen Drama als Subgenre der Jugendserie	176
12.3	Serienanalyse am Beispiel von VERONICA MARS	177
12.4	Filmidaktische Überlegungen	182
12.5	Unterrichtspraktische Vorschläge zu VERONICA MARS	183
13	Sitcom	
	(Christian Albrecht)	187
13.1	Geschichte des Genres	187
13.2	Formen und Funktionsweisen von Komik	192
13.3	Sitcomanalyse am Beispiel von THE BIG BANG THEORY	194
13.4	Filmidaktische Überlegungen	197
13.5	Unterrichtspraktische Vorschläge zu THE BIG BANG THEORY	199
13.6	Anregungen für eine Leistungsüberprüfung in der Sekundarstufe I	200
14	Kinderserie	
	(Claudia Vorst)	203
14.1	Animationsserien für Kinder	203
14.2	Der Anime als Subgenre des Animationsfilms	204
14.3	Analyse einer Animationsserie am Beispiel von WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER	206
14.4	Filmidaktische Überlegungen	211
14.5	Unterrichtspraktische Vorschläge zu WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER	212
V	Filmische Kurzformen	215
15	Gedichtfilm und Poetry Clip	
	(Petra Anders)	217
15.1	Genretypische Merkmale	217
15.2	Verbreitung und Typen des Gedichtfilms	220
15.3	Analyse eines Poetry Clips am Beispiel von PONYS	224
15.4	Filmidaktische Überlegungen	226
15.5	Unterrichtspraktische Vorschläge	227
16	Kurzstummfilm	
	(Claudia Vorst)	231
16.1	Geschichte und Ästhetik der Stummfilmkomödie	231
16.2	Laurel und Hardy als Stummfilm-Duo	233
16.3	Analyse eines Kurzstummfilms am Beispiel von THE FINISHING TOUCH	236
16.4	Filmidaktische Überlegungen	239
16.5	Unterrichtspraktische Vorschläge zu THE FINISHING TOUCH	241

17 Werbespot	
(Mantred Rusek)	243
17.1 Funktion und Verbreitung	243
17.2 Genretypische Merkmale	245
17.3 Analysen entlang der Geschichte des Werbespots	246
17.4 Filmdidaktische Überlegungen	251
17.5 Unterrichtspraktische Vorschläge	252
18 Erklärvideo	
(Petra Anders)	255
18.1 Genretypische Merkmale	255
18.2 Stil und Technik bei der Produktion	258
18.3 Erklärvideoanalyse am Beispiel VON DEUTSCHSTUNDEONLINE	262
18.4 Filmdidaktische Überlegungen	264
18.5 Unterrichtspraktische Vorschläge	267
VI Anhang	269
19 Filmdidaktische Ressourcen	
(Michael Staiger)	271
19.1 Interaktive Medien: Software, Apps und DVDs	271
19.2 Internetportale und Webseiten	273
20 Literatur zur Filmanalyse und Filmdidaktik	
(Michael Staiger)	279
20.1 Bibliographien und Datenbanken	279
20.2 Theorie, Analyse und Geschichte audiovisueller Texte	280
20.3 Filmproduktion	281
20.4 Filmbildung allgemein	282
20.5 Filmdidaktik für den Deutschunterricht	284
21 Autorinnen und Autoren	287
22 Sachregister	289