

# Inhalt

Einleitung .....	9
1 Das Unbehagen in der sensologischen Gesellschaft .....	25
<i>Sensologie und ihre Stile</i> .....	29
<i>Die Kehrseite der Sensologie</i> .....	47
<i>Interpassivität</i> .....	51
<i>Die Rettung der symbolischen Öffentlichkeit</i> .....	59
2 Wechselfälle des »extremen Realismus« .....	69
<i>Negativer »Extremer Realismus« als Wiederkehr im Realen ...</i> ..	77
... und <i>Abjekt-Kunst</i> .....	80
<i>Positive »Extreme Realismen«</i> .....	86
<i>Zur Bestimmung einer post-ästhischen Ästhetik</i> .....	106
3 Über Schuster und einige damit zusammenhängende Dinge .....	119
<i>Die Figur des Hans Sachs</i> .....	123
» <i>Protokolle des Weitergebens</i> « .....	134
<i>Die inästhetische Reinigung der Wagner'schen Musik</i> .....	136
<i>Wagners Musikdrama als Erbe der ästhetischen Revolution</i> .....	143
<i>Wagners Metapolitik</i> .....	152
<i>Mallarmés beschränktes Handeln</i> .....	160
4 Vermischte Lektüren .....	173
<i>Umgedrehter Platonismus</i> .....	177
<i>Ein neuer Lessing?</i> .....	199
<i>Ästhetische Maßlosigkeit der Vermischung</i> .....	223