

# Inhalt

## Einleitung 9

### 1 Inklusion 11

- 1.1 Inklusion und Menschenrecht 11
- 1.2 Behinderung und Gesellschaft 13
  - Bottom-up-Bewegung 13 Top-down-Bewegung 14 Musik und Inklusion 15
- 1.3 Vom Blick auf Menschen mit Behinderungen 16
- 1.4 Exklusion – Inklusion 20
- 1.5 Gesetzeslagen, UN-Behindertenrechtskonvention und Folgetexte 23
  - Grundgesetz der Bundesrepublik Deutschland 23 Sozialgesetzbuch Neuntes Buch 24
  - Behindertengleichstellungsgesetz 25 UN-Behindertenrechtskonvention 26
  - Staatenbericht 29 Parallelberichte zum Staatenbericht 30
  - Abschließende Bemerkungen des UN-Fachausschusses 31 Teilhabeberichte 31
  - Der Nationale Aktionsplan 33 Bundesteilhabegesetz 35
- 1.6 Zum Begriff *Inklusion* 36
- 1.7 Kulturelle Bildung und Inklusion 40
- 1.8 Kulturelle Teilhabe und Inklusion 43
  - Kulturnutzung 44 Barrierefreiheit 45 Besuche von Veranstaltungen 46
  - Zugang zu kulturellem Material 47 Internet-Nutzung 47 Filmrezeption 48
  - Kulturgäste und Kulturgenießerinnen und -genießer 48 Konzertpädagogik 49
  - Kulturproduktion: künstlerische Aktivitäten von Menschen mit Beeinträchtigungen 50
  - Kulturreflexion: Das Thema Behinderung in den Künsten 53
  - Musikreflexion und Schule 55
- 1.9 Zusammenfassung 56

### 2 Entwicklungslinien – Musik in der besonderen Schule 59

- 2.1 Aufklärung und 19. Jahrhundert 59
  - Taubstummenunterricht 59 Einrichtungen der Heilerziehung und Wohltätigkeit 61
  - Industrialisierung und Gründung der Hilfsschule 63
- 2.2 Kaiserzeit 63
- 2.3 Reformpädagogik und musische Bewegung 65
  - Die Kestenbergs-Reform 67 Hilfsschule und Weimarer Republik 68
- 2.4 Hilfsschule und Nationalsozialismus 73

- 2.5 Nachkriegszeit 76
  - Musik und Hilfsschule in der Nachkriegszeit 77 Rhythmisch-musikalische Erziehung 84 Orff-Schulwerk 87 Orff-Musiktherapie 89
- 2.6 Bildungsreformen 91
- 2.7 Musikunterricht: Reflexionen, Realitäten und Entwürfe 92
  - Musikunterricht: Lehrerinnen und Lehrer 92 Musikunterricht: Schülerinnen und Schüler 94 Stressthema Binnendifferenzierung 100 Praxis Binnendifferenzierung im musikbezogenen und musikalischen Handeln 103 Wunschthema Diagnostik 103 Curriculare Entwicklungen und das Unterrichtsfach Musik 106 Entwicklungslogische Didaktik und Musik 112
- 2.8 Lehrerbildung: Rückblick und Ausblick 118
  - Musik in der Sonderpädagogik 119 Studium Lehramt Musik 122
- 2.9 Zusammenfassung 124
- 3 Integration 127**
  - 3.1 Zuwanderung nach Deutschland 127
  - 3.2 Migration und Gesellschaft 129
    - Bottom-up-Bewegung 129 Top-down-Prozesse 129 Migration und Schule 130 Migration und Förderschule 131
  - 3.3 Vom Blick auf Menschen mit Migrationshintergrund 132
  - 3.4 Exklusion – Integration 133
  - 3.5 Gesetzeslagen und Folgetexte 140
    - Allgemeines Gleichbehandlungsgesetz 141 Nationaler Integrationsplan und Nationaler Aktionsplan Integration 142 Integrationsgesetz 143 Fachkräfteeinwanderungsgesetz 143
  - 3.6 Zum Begriff *Integration* 144
  - 3.7 Kulturelle Bildung und Integration 146
    - Bottom-up 146 Top-down 149
  - 3.8 Kulturelle Teilhabe und Integration 151
    - Kulturnutzung durch Menschen mit Migrationshintergrund 151 Kulturproduktion von Menschen mit Migrationshintergrund 154 Reflexion des Themas Migration durch die Künste 157 Kultur- und Musikreflexion in der Schule 159
  - 3.9 Zusammenfassung 159

## **4 Entwicklungslinien interkultureller Musikpädagogik 163**

- 4.1 Integrationspotenziale von Musikunterricht 163
- 4.2 Außereuropäische Musik im Unterricht 164
- 4.3 Konzepte und Modelle eines interkulturellen Musikunterrichts 167
  - Das Bochumer Modell 168
  - Ansatz der „Schnittstelle“ 168
  - Erweiterter Schnittstellenansatz 170
- 4.4 Dilemma Ethnisierung 172
- 4.5 Prinzipiell interkulturell 173
- 4.6 „eine welt musik lehre“ 176
- 4.7 Zusammenfassung 177

## **5 Unterrichts- und Schulkulturen 179**

- 5.1 Themen der Unterrichtskulturen 179
- 5.2 Staunen 180
- 5.3 Philosophieren 181
  - Philosophieren und Musikunterricht 185
- 5.4 „Forschendes Lernen“ 189
- 5.5 Anerkennung 192
  - Lehrende versus Lernende 193
  - Anerkennung im Musikunterricht 197
  - Anerkennung und Musikpädagogik 199
  - Anerkennender Musikunterricht 201
- 5.6 Unterrichtsfach Glück 202
  - Glückliche Schülerinnen und Schüler? 202
  - Glückliche Lehrerinnen und Lehrer? 204
- 5.7 Wertschätzende Schulentwicklung 205
- 5.8 Ausgleich 207
- 5.9 Zusammenfassung 208

## **6 Entwicklungspfade Musik 211**

- 6.1 Physik und Natur 211
  - Chladnische Figuren 212
  - Kymatik 214
  - Wasserklangbilder 217
- 6.2 Universalie Musik? 221
- 6.3 Vom Ursprung der Musik 223
- 6.4 Vom Zutagetreten der Musik 225
- 6.5 Vom Weg in die Musik: Der Dreischritt 228
  - Lauthülle 229
  - Lautspiegel 231
  - Lautgestaltung 233

- 6.6 Angewandter Dreischritt 235
  - Lauthülle schaffen 235 Spürendes Musikhören 236 Lauthülle und Musiktherapie 237
  - Lautspiegel sein 237 Lautgestaltung unterstützen 239
- 6.7 Lebenspartitur – Musikpartitur 241
- 6.8 Zusammenfassung 245

## **7 Musik – Vielfalt – Integration – Inklusion 247**

- 7.1 Kulturelle Identitäten 247
  - Milieu und kulturelle Identität 249 Musikunterricht 254
- 7.2 Der Gemeinsame Gegenstand 255
  - Entwicklungslogik I 256 Entwicklungslogik II 258
- 7.3 Disziplinarität 260
  - Curricularer Ausgangspunkt: Mit einer Frage um die Welt 260
  - Musiksteine 262 Einsaitig 264 Flötentöne 265
- 7.4 Interdisziplinarität 268
  - Äolsharfe und Klangskulptur 269 Physik – Natur – Musik – Kunst 271
  - Schwingungsbilder, Op Art, digitale Kunst 272 Kultobjekte der Religionen 272
  - Textile Ikonografie 275
- 7.5 Drei mal Fünf 278
  - Eins: Musik 278
    - Physik 278 Natur und Musik 279
    - Natur, Mensch, Musik 279 Musikkulturen der Welt 280
  - Zwei: Mensch und Musik 280
    - Musikwerkzeuge 281 Musiksprachen 281
    - Musikgeschichten 282 Musikgebrauch 282
  - Drei: Musik in der Schule 283
    - Musikbezogenes Fragen und Forschen 284 Musikalisches Handeln und Lernen 284
    - Interdisziplinarität 284 Teilhabe an der Musikkultur 285
- 7.6 Kulturen 286
  - Unterrichtskulturen 286 Erfahrungskulturen 287 Musikkulturen 288
- 7.7 Zusammenfassung 289

## **Ausblick 292**

## **Literatur 295**