

Inhalt

Eine Ästhetik der Bedeutsamkeit	1
I Wittgenstein: Eine ästhetische Perspektive	13
1. Regeln	18
2. Reaktionen	29
3. Ausdruck und Verstehen	36
4. Das Wahrnehmen des Ausdrucks	52
5. Ästhetische Gründe	62
6. Exkurs: Verkörpertes Verstehen	69
7. Das kulturelle Spiel ästhetischen Verstehens	76
8. Ästhetisches Verstehen nach Wittgenstein	83
II Cavell: Gewöhnliche und außergewöhnliche Kunst	97
1. Cavells Wittgenstein: Philosophie als Selbstbefragung	101
2. Intention und Verstehen in den Künsten	110
3. Die Bedeutsamkeit des Kinos	117
4. Autobiografie und Medium	120
5. Automatismen	128
6. »Ein bewegtes Bild des Skeptizismus«	140
7. Die Realität der Bedeutsamkeit	148
8. Exkurs: Cavell und Hegel über Nachträglichkeit	153
9. Ästhetisches Verstehen nach Cavell	174
III Körper des Kinos und Kunst der Gegenwart	181
1. <i>Under the Skin</i> – Zur Situation des Kinos	184
2. <i>Fiorucci Made Me Hardcore</i> – Gegenwart und Erinnerung	208
3. Dazwischen und darüber hinaus	230
Bedeutsamkeit und Verstehen	239
Literatur	245