

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Verzeichnis der benutzten Literatur und der Abkürzungen	VII
Einleitung	1
1. Kapitel: Die innere Vorbereitung des Kriegserlebnisses in den Vor-	
kriegswerken	4—21
Vision des kommenden Krieges	5
Die Lehre von der Volksgebundenheit des Ich	8
Die Vorwegnahme des Kriegserlebnisses	14
2. Kapitel: Übersicht über die Kriegswerke	22—51
Die Dichtung der Augusttage	22
Die Landschaft der Maashöhen	24
„Ein Traum vom Tode“	25
„Das Weihnachtsmärchen des 50. Regiments“	25
„Der Wanderer zwischen beiden Welten“	30
„Im Felde zwischen Nacht und Tag“	36
„Die schwimmende Insel“	40
„Wolf Eschenlohr“	44
3. Kapitel: Gestalten und Charaktere	52—65
Gestalten	52
Charaktere: Ernst Wurche	53
Wolf Eschenlohr	57
Otto Kraus	59
Borkenhagen	61
Professor Wachsmuth	61
Fahrenkrug	62
Hirschberg	62
4. Kapitel: Die idealistische Durchdringung des Kriegserlebnisses	66—93
Die Elemente in Flex' Religiosität	66
Das Schildamt	68
Das Gottessoldatentum	71
Die Spaltung Gottes	73
Die Versöhnung	75
Das Abendmahl	76
Der Tod als Verjüngung des Lebens	77

VIII

	Seite
Der Totendienst	78
Wanderschaft zwischen beiden Welten	80—91
Das Wanderermotiv bei Goethe	80
Das Wanderermotiv bei Nietzsche	84
Einsamkeit der Wanderschaft	85
Bereitschaft der Seele	89
Führerdienst	91
Der unbedingte Idealismus	92
5. K a p i t e l: Zur Stilistik der Kriegswerke	94—138
Die Zwiespältigkeit in Flex' Werk	94
Reflexion und Anschaulichkeit	95
Ein typisches Beispiel: „Vorfrühling im Felde“ als Zusammenfassung	122
Der besondere Ausdruck von Flex' Persönlichkeit in seinem Stil	125
