

# I N H A L T

VORWORT	9
<b>I. EINLEITUNG</b> .....	11
1. Die zeitliche Eingrenzung des Naturalismus.....	11
a) Die zeitliche Eingrenzung in der Sekundärliteratur ..	11
b) Versuch einer selbständigen zeitlichen Eingrenzung der Epoche .....	12
2. Der Kreis der einbezogenen Dichter und Dichtungen ....	15
3. Die Klärung des Begriffes "Dichterberuf" .....	16
<b>II. DAS DEUTSCHE REICH 1880 - 1895 UND DIE LAGE DER NATURALISTISCHEN DICHTER</b> .....	19
1. Politischer, wirtschafts- und sozialgeschichtlicher Überblick .....	19
a) Die politische Entwicklung .....	19
Exkurs: Wilhelm II. und die Kunst.....	21
b) Starke Bevölkerungsvermehrung und -umschichtung .	23
c) Die soziale Schichtung .....	24
d) Die wirtschaftliche Lage der Bevölkerung .....	25
2. Die naturalistischen Dichter im Deutschen Kaiserreich ..	27
a) Soziale Herkunft .....	28
b) Der Entwicklungsgang .....	32
c) Die finanzielle Lage und die Lebensbedingungen der Naturalisten während ihrer schriftstellerischen Tätigkeit .....	39
<b>III. DIE AUFFASSUNG DER NATURALISTEN VOM DICHTERBERUF IN IHREN THEORETISCHEN ÄUSSERUNGEN UND IN IHREN DICHTUNGEN</b> .....	51
1. Der Naturalismus - eine Epoche der Theorien .....	52
2. Äußerungen zum Dichterberuf - dichterisches Selbst- verständnis .....	60
a) Begriffsbestimmende Abgrenzung des Dichters vom Schriftsteller und Journalisten .....	60

b)	Inhaltliche Festlegungen des Begriffes "Beruf" .....	65
c)	Positive Merkmale des Dichtertums .....	73
d)	Negative Merkmale und Gefährdungen des Dichtertums .....	81
3.	Die Einstellung zur naturalistischen Bewegung und die Bewertung der eigenen Rolle in ihr .....	91
a)	Rückhaltloses Bekenntnis zur jungen Dichterschule ..	91
b)	Bekenntnis zum Naturalismus als einer Revolution der deutschen Literaturverhältnisse .....	93
c)	Angriffe gegen das laute, anmaßende Auftreten und die Zerstrittenheit der Naturalisten .....	95
d)	Abkehr vom Naturalismus und Ablehnung seiner Methoden und Ziele .....	98
e)	Die Beurteilung des Naturalismus als Übergangsepoche, seiner Träger als Vorläufer .....	101
f)	Der Naturalismus als technisch-formales Prinzip ...	103
g)	Die Einstellung zur außerdeutschen Literatur und deren Trägern .....	104
h)	Das Verhältnis der deutschen Naturalisten untereinander .....	108
4.	Die Einstellung zur literarischen Tradition .....	116
a)	Die Beurteilung der älteren deutschen Dichtung und Shakespeares .....	116
b)	Die Beurteilung der "bürgerlichen Realisten" und die Kritik an den "Epigonen" .....	123
5.	Die Beurteilung der eigenen sozialen und wirtschaftlichen Lage .....	128
a)	Klage und Anklage .....	128
b)	Die Einstellung zu Staatshilfe und Mäzenatentum .....	131
c)	Kritik des Pressewesens und der Verlegerpraktiken ..	135
d)	Absolutes Dichtertum oder bürgerlicher Beruf .....	138
6.	Die Einstellung zu Staat und Gesellschaft .....	142
a)	Die Bewertung der politischen Organisation des Deutschen Kaiserreichs und des Verhaltens seiner Führung .....	142

b)	Kritik staatlicher und gesellschaftlicher Einrichtungen und Verhaltensweisen und die Einstellung zu einzelnen Gesellschaftsschichten - Bekenntnis zur Boheme .....	147
c)	Die Haltung zu politischen, sozialen und wirtschaftlichen Ideen und Bewegungen der Zeit und die Einstellung zur Religion .....	153
7.	Die Einschätzung der Dichtkunst im Vergleich mit den anderen Künsten und mit der Wissenschaft .....	162
a)	Die Bewertung der Dichtkunst - Künstlergestalten in den Dichtungen .....	163
b)	Der Einfluß der modernen Wissenschaften auf die Naturalisten .....	165
8.	Charakteristische Äußerungen über Form und Inhalt der Dichtungen .....	175
a)	Allgemeine Forderungen .....	175
b)	Die Einstellung zu den einzelnen Dichtungsgattungen ..	181
9.	Die Aufgabe des Dichters und die Funktion der Dichtung .....	194
IV.	<b>DIE DICHTERAUFFASSUNG DER NATURALISTEN ALS BESTIMMENDES MERKMAL IHRER STELLUNG IN DER BEWEGUNG</b> .....	207
1.	Emotionales Bekenntnis zur "Revolution" der Literatur ohne Bestehen tiefreichender Gemeinsamkeiten .....	208
2.	Die Teilnahme an der naturalistischen Bewegung als Weg zu größerem Einfluß und höherem Ansehen .....	212
3.	Die Literaturbewegung des Deutschen Naturalismus als Träger literaturfremder Ziele .....	215
4.	Erfüllung naturalistischer Forderungen in Werken ohne dichtungstheoretische Grundlegung .....	218
5.	"Epigonen" des Deutschen Naturalismus - Nachahmung bewunderter Vorbilder .....	221
6.	Einzelgänger und Zentralfiguren .....	223
a)	Hermann Conradi - der Dichter zwischen den Zeiten .....	223

b) Gerhart Hauptmann - der Protagonist des naturalistischen Dramas .....	224
c) Arno Holz - der einzige "Revolutionär" unter den jungen Dichtern auf dem Gebiet der Dichtungs-Form .....	227
ANMERKUNGEN .....	231
LITERATURVERZEICHNIS .....	355
DIE ANSCHRIFTEN DER ARCHIVE UND DIE ZITIERWEISE DER BENUTZTEN QUELLEN.....	371
ZUR ZITIERWEISE .....	374