

Inhalt

Dank	7
1 Einleitung	9
1.1 Geschichte(n) der Meere – ein <i>oceanic turn</i> und seine Forschungsfelder	13
1.2 »Voyages of the ship and of the pen« – das Befahren, Imaginieren und Verzeichnen maritimer Räume	26
1.3 Seedokumente – <i>a great staple of news</i> in London und Amsterdam	42
2 <i>Challenging maritime spheres of influence</i> . England und die Niederlande auf Expansionskurs, 1570–1620	51
2.1 Maritime Einflussphären	51
2.2 England – Insularität und Expansion	53
2.3 <i>Strijden voor onafhankelijkheid</i> – die Niederlande im Aufstieg zur Seemacht	64
2.4 Folgen für die maritimen Einflussphären	74
3 Auf hoher See. Navigation und Distanz	76
3.1 Domestizierung der Meeresräumlichkeit	76
3.2 Weltumsegelungen: erfolgreiche Bewältigung maritimer Distanz und deren kartografische Repräsentation	81
4 Brüche in der Linearität. Pazifische Inselküsten als Zonen des Nicht-Ankommens und die Verhandlung von Alterität	100
4.1 Inselküsten, Atolle und Lagunen	100
4.2 Begegnungen in untiefen Gewässern – Küsten als Zonen des Nicht- Ankommens	103
4.3 Amphibische Wesen – Wasser und die Wahrnehmung von Alterität	113
4.4 Am Übergang vom Meer zum Land – <i>negotiating the shallow waters</i>	123

5	Meerespassagen als Scharnierpunkte eines globalen Denkens. Reflexionen zu Verflechtungen, Verbindungen und prekären Randzonen	126
5.1	Mit dem Brennglas das Meer betrachten – Richard Hakluyts <i>pamphlet</i> »A Discourse of the Commodity of the Taking of the Straight of Magellanus, 1580«	126
5.2	»Philippus Statt« oder <i>Port Famine</i> ? Rivalitäten in der Magellanstraße	134
6	Beschreiben, Aufschreiben und Einschreiben als Formen der Aneignung eines gefrorenen Meeres. Die Suche Englands nach einer Nordwestpassage im arktischen Eismeer	154
6.1	Präludium: die Ankunft der <i>Gabriel</i> 1576	154
6.2	Arktische Verheißungen: die Eröffnung eines maritimen Möglichkeitsraums im nordwestlichen Eismeer	159
6.3	Beschreiben: <i>the sights, sounds and smells of an icy sea</i>	168
6.4	Aufschreiben: Prozesse der Wissensakkumulation	184
6.5	Einschreiben: Leiden im Eismeer	194
6.6	Postludium: verlockende Objekte – <i>a sea-unicorn's horn</i>	206
7	Coda: Heimkehren	212
8	Literaturverzeichnis	219
8.1	Quellen	219
8.2	Forschungsliteratur	226
9	Abbildungsnachweis	244