

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	7
Einleitung .....	9

## I. Intermedialität und Theatralität

1. Imaginäre Schauspiele des Begehrens. Zur (Inter-)Medialität der Erotik in der <i>Recherche</i> .....	21
2. Korrespondenz der Sinne und Synästhesie. Anmerkungen zur <i>Recherche</i> .....	39
3. Intermediale Spielräume. Orte der Lektüre und Heterotopien ....	49
4. Proust und die Medien. Zur intermedialen Ästhetik Prousts .....	65
5. Pathos, groteske Komik und Ironie. Prousts <i>Recherche</i> als Theaterroman .....	77

## II. Figuren der Lektüre

6. MarceIs Lieblingslektüre: <i>Tausendundeine Nacht</i> und <i>François le Champi</i> .....	97
7. Marcel und Gilberte .....	107
8. Albertine und der Serail .....	113
9. Die Geschichte der Zobéide und das Geheimnis des Baron de Charlus .....	123

## III. Literarische und intermediale Korrespondenzen

10. Lesen als ‚déchiffrement‘ – zur Buchmetaphorik und Hermeneutik bei Novalis und Proust .....	133
11. Dandys und Dandy-Fantasien. Von Huysmans und Montesquiou zu Proust und den <i>Ballets russes</i> .....	153
12. Die Figur des unsichtbaren Dritten im Rollenspiel der Geschlechter. Anmerkungen zu den <i>Voyeurszenen</i> der <i>Recherche</i> .....	181
13. Die Philosophen des 20. Jahrhunderts und Proust .....	199
14. Marcel Proust und Roland Barthes .....	211
Nachweise .....	219