

# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos – <i>Amélie Chabrier &amp; Marie-Astrid Charlier</i>	7
Démêlons nos pinceaux ! – <i>Paul Aron &amp; Micheline Cambron</i>	11
PARTIE 1 ÉTAT DES LIEUX	
Chapitre 1. La violence en liberté – <i>Yoan Vêrilhac</i>	23
Chapitre 2. L'héritage de la petite presse – <i>Yoan Vêrilhac</i>	35
Chapitre 3. Satire et humour – <i>Yoan Vêrilhac</i>	45
PARTIE 2 LES PLUMES ET LES CRAYONS : ACTEURS ET RESEAUX	
Chapitre 4. L'empreinte de la Grande Guerre – <i>Nicolas Bianchi</i>	63
Chapitre 5. La sociabilité des producteurs – <i>Marie-Ève Thérenty</i>	73
Chapitre 6. Le satiriste dans tous ses emplois – <i>Nicolas Bianchi &amp; Amélie Chabrier</i>	83
PARTIE 3 EN LIGNE DE MIRE : LES CIBLES	
Chapitre 7. Têtes de Turc – <i>Amélie Chabrier &amp; Fanny Urbanowicz</i>	97
Chapitre 8. L'assignation des identités – <i>Paul Aron &amp; Marie-Ève Thérenty</i>	111
Chapitre 9. Le rire de scandale – <i>Yoan Vêrilhac</i>	123
PARTIE 4 LA SATIRE FAIT PEAU NEUVE	
Chapitre 10. <i>Le Canard</i> dans la mêlée – <i>Marie-Astrid Charlier</i>	139
Chapitre 11. La satire d'investigation – <i>Marie-Ève Thérenty</i>	153
Chapitre 12. Du texte à l'image et vice-versa – <i>Marie-Astrid Charlier</i>	165
PARTIE 5 INTERNATIONALISATION DE LA SATIRE	
Chapitre 13. Viralités – <i>Jean Rime</i>	183
Chapitre 14. Quand la guerre rétrécit le monde – <i>Xavier Boileau, Micheline Cambron &amp; Will Straw</i>	197
Conclusion – <i>Amélie Chabrier &amp; Marie-Astrid Charlier</i>	209
Bibliographie	216
Index des noms propres	221
Crédits iconographiques & remerciements	223